

EL CASO ARAMBURU

IVORI HABLA

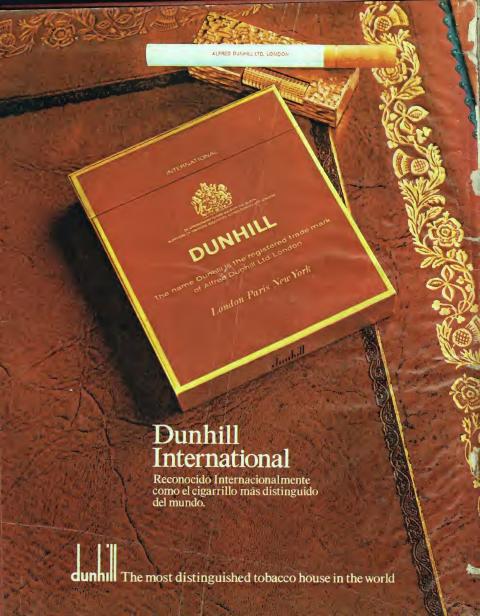
DA LA CARA

DESDE MADRID: ALAIN DELON LOS 40 AÑOS

¿COMO HAY QUE CRIAR LOS HIJOS HOY EN DIA?

> VIRGINIA FAIAD: LA PRIMAVERA





GENTE GENTE

fue aspirante a la candidatura presidencial demócrata en 1972 y ex alcalde de Nueva York, ha decidido in-cursionar en el cine. Alto, buen mozo, sim-pático, ya ha filmado un papel en la versión un pape) en la version cinematográfica del best-seller "Rosebud", de Joan Hemingway y Paul Bonnecarrera, que dirigió su amigo, el famoso Otto Pre-minger. En la película, Lindsay representa un senador de los Estados Unidos cuya hija ha sido raptada por terroristasárabes. Jovial, tostadopor el sol luego de ono me-ses de vacacioes en un crucero porel Caribe, ha sido cetratado también cop comentarista en u pro-grama periodistis que la cadena ABC dtelevisión iniciará erene-Cuando los priodistas le pregunron si volverá a incejonar en la política es-pondió: "Por alra, no; deseo llegar pnto a casa para vesi tengo alguna otra tra ta para filmar".







VIRGINIA FAIAD, 26 años, modelo, actriz, muy linda, hermana de Zulima, desparrama alegría en todo momento. Conflesa que le gusta hacerse el la yasito". Hace desfile de modelos porque le gusta y la divierte; ama la música y termina de concluir un curso sobre relaciones poblicas y periodismo, aunque no piensa ejercer por el momento. El fútbol es otra de sus pasiones: va a la cancha todos los domingos para ver a Boca!

BRIGADIER (R.E.) RAUL LACABANNE Asumio sus funciones como nuevo interventor federal en la provincia de Córdoba reamplazando al doctor Dullio Brunello. El flamante mandatario fue puesto emplezamente desde, buenos Aires para asistir a la ceremonia. Después de jurar como interventor, Lacabanne, pronunció un breve discurso y aseguró que gobernará con order y autóridad, "Córdoba —afirmó— no es una provincia diffici. Ocurre que vive un momento diffici, de convuisión interna y totaliente dirigidar".

EL CASO ARAMBURU

La publicación por parte del clausurado semanario "La Causa Peronista" dei relato pormenorizado de cómo fue asesinado el teniente general Pedro Eugenio Aramburu generó, en todo el país, un sentimiento de repudio que no ha cesado todavía y que exige definiciones. Aquí, un análisis del caso, las opiniones de varios legisladores y el debate que sobre el tema se generó en la Cámara de Senadores.

Nidar también es tener memoria, dice el "Martin Fierro". Y de esa manera, en mayo de 1973, la sociedad argentina quiso dejar atrás un largo catálogo de muerte y dolor que había enlutado a todo el país. No se trataba de una amnesia selectiva: olvidar aquello, recordar esto. Era un generoso borrón y cuenta nueva para volver a empezar con las páginas en bianco. Así lo entendieron diputados de todas las posiciones políticas al sancionar la Ley de Amnistia, que buscaba, una vez más en la historia argentina, tener un país "Sin Vencedores ni Vencidos", como alguna vez propuso el general Justo José de Urquiza, después de Caseros.

Ha pasado muy poco tiempo. Ni siquiera un año y medio. Y nos seguimos asombrando después de creer que habíamos perdido la capacidad de asombro. En letra de imprenta, con la firma de los autores materiales, convocando al lector a través de publicidad en otros medios periodísticos, que, involuntariamente, son cómplices a través de los avisos, podemos leer por 300 pesos viejos la crónica de un "ajusticiamiento": el del teniente general Pedro E. Aramburu.

Todos tenemos la culpa, porque no fue el primer caso. Hace un tiempo en otra revista se narró con similar dosis de horror el asesinato de Augusto Timoteo Vandor. Hace un par de semanas, también en su continuadora en línea política y características gráficas, se pudo leer la morbosa descripción del atentado a José Alonso. Los verdugos no daban su nombre y apellido, pero contaban cómo saltaba de un lado a otro la cabeza del dirigente sindical al ser alcanzado por los balazos, o cómo se estremeció su cuerpo con los tiros de gracia.

ientras la mayoría del país, la peronita y también la que no lo es (porque así coro más de 7 millones de argentinos votaron la fórmla justicialista hubo varios millones que se inclinara por otros candidatos), sigue poniendo el hombro pra sacar al país adelante, un grupo conmueve la onión con el relato minucioso del asesinato del ex prsidente provisional. La repulsa fue inmediata. Y tabién el respeto que aun en sus adversarios provo la entereza con que el militar afrontó la humillacióriel cautiverio y la sordidez de su "ejecución" en unsótano, reclamando la muerte de frente. Esta vez le propios autores firmaron la crónica.

La actitud increíble de un grupo fecta a toda la sociedad. La prensa extranjera, que busca la nota sangrienta, tuvo un título de piera página para mejorar nuestra imagen en el exior. Por algo las conferencias de prensa de las orgizaciones terroristas tienen más asistentes de coler foráneos. Son declaraciones "for export" de los le tanto hablan de romper la dependencia y regalanla "promoción" que enturbia las relaciones económs y diplomáticas.

Luego del estupor que prop en la noche del martes 3 la publicación del sinato, hubo varios hechos positivos. Lenta pero firmeza, todos los sectores políticos condenaronta insólita "primicia periodística". El Senado tom tervención el jueves, y el viernes el Poder Ejecuti: lausuró esa hoja. Horas más tarde se produjo utrorio de atentados y asesinatos recientes, com de varios policías. Es posi-

OPINAN LOS LEGISLADORES



FERNANDO DE LA RUA. senador por la Unión Cívica Radical

"Esa fria descripción y el autoelogio de hechos criminales repugnan al sentimiento humano de un pueblo civilizado. De ningun modo trasunta el espíritu de nuestra juventud, que lo repudia, lo mismo que todo el pueblo, que quiere la paz. No se puede seguir tirando de la cuerda de las intolerancias. La exaltación de la muerte, que es la negación de la vida, sólo significa retroceso, cuando es preciso avanzar. Es la soberbia Ideológica lo que lleva a la violencia. Los que se creen dueños de la verdad quieren imponerla de cualquier modo."



MARIA CRISTINA GUZMAN, diputada por el Movimiento Popular Juieño

"Actualizar el relato de macabros asesinatos como los de Alonso, Aramburu v Vandor, asi como también el del ex diputado Rodolfo Ortega Peña, más allà de constituir hechos repudiables, no contribuyen a lograr la pacificación y estabilidad ins. titucional que el pais requiere para obtener la liberación, suprimiendo la injusticia social. Quienes formulan con jactanclosa crueldad esos relatos ya han sido repudiados por la familia argentina, que, por enclma de naturales discrepancias, propugna la realización de los grandes objetivos nacionales."



ANTONIO TROCCOLI. presidente del bloque radical de Diputados

"El comentario jactancioso, frio y soberbio de un crimen que en su momento conmovió a toda la República constituye una agresión a la conciencia moral de todo el país. Nosotros no admitimos ninguna forma de violencia y hemos sostenido que no se trata de matar por razones ideológicas ni de matar por represión: se trata, simplemente, de no matar, porque constituye el presupuesto condicionante y civilizador de una comunidad organizada y sometida a un orden jurídico-institucional."

ble que la descripción del martirologio de Aramburu haya sido un tiro por elevación buscando otros fines más allá de estremecer a la opinión. Es posible que havan buscado sacar de quicio a factores de poder para que alguien propusiera "tirar el tablero" o entrar furiosamente como un "elefante en un bazar". Afortunadamente se equivocaron. El país mantiene la calma aunque esté ardiendo por dentro. De indignación. De fastidio.

- a amnistía de mayo del 73 sirvió muy poco. No tendría hoy la unanimidad para ser sancionada que tuvo en aquel momento. No se aprendió nada. No se olvidó nada.
- way dos países. Uno mayoritario, que busca la coincidencia en la paz y el trabajo, que aspira a hacer realidad una fórmula de Justicia y Libertad para todos. Uno minoritario, que busca incendiar el piso bajo los pies o cortar con bombas y metralletas la propia rama donde se apoyan. Es cierto que Argentina está entre dos fuegos.

Pero Argentina está curada de espanto.

sto no es un editorial.

Es un grito sin levantar la voz reclamando la sensatez para una sociedad que no sabe cómo hacer para protegerse de esta invasión de cuerpos malignos, que quiere que el rígido cumplimiento de la Lev sea el mejor exorcismo contra la posesión satánica de la violencia y la irracionalidad.

a amnistia cubre los asesinatos hasta mayo de 1973. Pero es difícil olvidar todo lo que ocurrió desde entonces al amparo de la generosidad de los que quieren la paz y también están Spuestos a dar su vida para que estos arrebatos de violencia insensata sean cosa del pasado.





RICARDO BALESTRA, diputado por el Bloque Autonomista Liberal de Corrientes

"Con motivo de las recientes declaraciones publicadas en diversos medios periodisticos, entre ellos la revista "Causa Peronista", en que ciertos sujetos se atribuyen la comisión del secuestro y asesinato del teniente general Pedro Eugenio Aramburu, con la macabra narración de insolitos detalles de salvaje inhumanidad, los legistadores nacionales del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes expresan a la opinión pública:

Que reiteran una vez más su clara e invariable posición de repudio ante toda forma de violencia, cualesquiera sean sus autores, cómplices, encubridores y victimas.

2) Que la comisión de crimenes inhumanos y delitos atroces, como lo fue el cobarde asesinato del teniente general Aramburu, no constituye delito político alguno sino crimen común, como sostuvieron blocomún, como sostuvieron bloles, al tratarse la Ley de Armistia.

3) Que las declaraciones aludidas en que se detalla descarada y brutalmente tan horrendo crimen, no registra antecedentes que se recuerden, y configuran una clara conducta delictiva: la apología del crimen, prevista y sancionada por el Cédico Pena.

4) Que el gobieno debe asumir en plenitud su elementa i responsa-bilidad de prevenir y reprimir el crimen y la violencia, convertidos hoy en rutina diaria de la crónica periodistica, recuperando para el Estado la autoridad moral, socavada por el allento due se hiclera en otro tiempo de esta triste forma de crimenes contra la humanidad."

ALBERTO STECCO, vicepresidente 1° del bloque FREJULI, Cámara de Diputados

"Fundamentalmente, las declara. ciones sobre la muerte del teniente general Aramburu no ayudan a la pacificación en que están empeñados la Presidente de la República, señora Estela Martinez de Perón, y, en consecuencia, el Movimiento Justicialista, La apologia del crimen del que se declaran autores quienes escriben el artículo ha conmovido también a ciertos sectores que no son peronistes y los ha llamado a abrir una polémica contra nuestro movimiento. Esto demuestra que a Firmenich, como a quienes lo acompañan, les ha importado muy poco la causa del general Perón, que en los últimos meses, pese a saber que iba a pagar con su vida los esfuerzos por la pacificación del pais, los había excluido."

ESTO SE DIJO EN EL SENADO

El jueves 5 la Cámara de Senadores trató el proyecto del senador Culasso Mattei (del Partido Demócrata Progresista de Santa Fe) sobre la publicación relacionada con el secuestro y asesinato del teniente general Pedro Eugenio Aramburu. Lo que sigue es una síntesis del debate:

SR. PRESIDENTE (José Antonio Allende): —Ha quedado reservado el proyecto de comunicación del señor senador Culasso Mattel sobre publicación relacionada con el secuestro y aseainato del teniente general don Pedro Eugenio Aram

SR. CULASSO MATTEI: --Pido

SR. PRESIDENTE: —Tiene la palabra el señor senador por Santa

CULASSO MATTEI: -Señor presidente: he solicitado el tratamiento sobre tablas del proyecto que acaba de enunciarse porque es honda la preocupación que me ha movido a presentario. La iniciativa está despojada de toda implicación reiacionada con la persona lidad y trayectoria del teniente ge-neral Aramburu, Cada uno de nosolros tiene opinion formada acerca de ello y el pedido de informes apunta objetivamente al hecho periodistico conocido ayer. La revis-ta "La Causa Peronista" inserta declaraciones que también glosan diarios de la tarde de ayer y de esta mañana. Alli se describe con minuciosidad, entre morbosa y fria, todo el proceso. Los preparativos, el secuestro y posterior asesinato son redac'ados con detalles, no faltando, repito, el siniestro sarcasmo, la acolación desaprensiva, la convicción más palmaria de los objetivos perseguidos más allá del men y, desde luego, una total falta de remordimientos o sesgo constructivo ante los hechos vividos. Quienes aparecen como beneficiarios de la Ley de Amnistia, dictada el año pasado, que es ley de olvido en su sentido más trascendente. pretenden ignorar que, en el pais, la inmensa mayoria de los hombres mujeres estamos inclinados decididamente con la vista puesta en e! futuro, Hace poco tiempo, aqui mismo, votamos una ley de Indem-nización a los deudos de participantes de los sucesos de 1956, como prenda de paz y grandeza. Con-fleso que no creo demasiado en la redención democrática de ciertos señores, pero la motivación de mi proyecto apunta hacia otro objeti-Me preocupa que un órgano del pericdismo político recoja esta página negra. Me preocupa que alguno de los protagonistas del horrendo crimen haya invocado, estov seguro que arbitrariamente, sin nin-puna responsabilidad, el nombre del ex presidente y lider del par-tido oficialista, el cual demostró en su último año, como Presidente de la República, que no compartia en absoluto ese camino. Estos dos interregantes fundan el pedido de informes, sumados a la convicción de que el Poder Ejecutivo segura-mente instruirá a los fiscales de turno para que promuevan la ac-ción penal. La publicación y quienes formularon las declaraciones están incursos, a mi entender, en figuras reprimidas por el Código Penal. Pero además, y esto es lo importante, aunque algunos resqui-cios de nuestra legislación permitieran a estos artifices de la violen-cia, y hoy del resentimiento más crudo, escapar a la justicia, es ne-

cesario que el Senado diga su palabra, que sea la llamada de atención, la señal de alarma sobre hechos perniciosos para la salud de la República, Hemos condenado a la violencia materializada en todas sus formas y especialmente la que cobró vida humanas: Vandor, Alonso, Aramburu, Rucci, Ortega Peña y tantos otros que han caido victimas de balas asesinas. Insisto en que no es mi propósito valorar en cualquier sentido a estos hombres, su acción o su pensamiento. Simplemente condeno la violencia. hoy con la certificación de identidad en el caso Aramburu, el Senado está obligado, a mi juicio, a dar este paso. Hay un imperativo que hace a la esencia misma de la institución parlamentaria, que crea las leyes y vigila dentro del marco constitucional su fiel aplicación y cumplimiento por los otros poderes y los ciudadanos. Salgamos al paso de esto que puede ser el comienzo de una hoguera de odios, ranceres y revanchas. Seamos lea-les con un mandato y demos nosotros el primer e importante paso para preservar la paz dentro de la libertad y el respeto mutuo, SR, DIAZ BIALET: -- Pido la pa

labra.

SR. PRESIDENTE: —Tiene la palabra el señor senador por la Ca-

pital.

SR. DIAZ BIALET: —Senor presidente: el señor senador ha manifetado que está seguro que el ex
Fresidente de la Nación general
estidot que está seguro que el cupriscido. Que con el caraba el
estidoli, Quero attificar enable el
estidoli, Quero attificar enable el
priscido que el Conpriscido que el Conpriscido del modificar del Movimiento Nacional Justicialista, por intermedio
del entonçes delegado del general
Perón, condenó sin retaceos el epireferencia.

SR. MARTIARENA: —Pido la pa-

SR. PRESIDENTE: —Tiene la palabra el señor senador por Julipy.
SR. MARTIARENA: —Vamos a solicitar que este asunto pase a comisión a fin de que, con la publicación que en emeniona a la vista, pueda ser ilustrado el Senado con un dictamen funcidad en forma exhaustiva y en todos los limites de su apreciación.

SR. PRESIDENTE: —Pido la palabra.
SR. PRESIDENTE: —Tiene la palabra el señor senador por Entre
Rios:

SR. PERETTE: - Debemos reconocer y comprender que todo esto. en mi modestisima opinión, representa una provocación para todos Es decir que se anima en un pro-pósito de disociación dentro de la vida nacional. Todos los sectores que integramos este honorable Senado hemos demostrado que queremos impedir en toda forma vuelva a imperar en la República la ley de la vendetta, de la ven-ganza. Esta publicación pareciera que la concita, que la busca, que la quiere determinar: Será una de nuestras tareas no hacer el juego al objetivo que se persigue. hecho ha causado una profunda indignación ciudadana, Lo digo objetivamente, por encima de la valoración que pueda hacerse de la acción y la labor cumplidas como civil y como militar por el teniente general Pedro Eugenio Aramburu. Esto no es solamente la apología del delito, señor senador Culasso Mattei; en ml opinión, esto es la jactancia del delito. Se trata de provocar con este hecho el desencuentro argentino, en momentos en

que la coincidencia nacional —sin que nade renuncie a sus ideas—deba ser el supremo objetivo de la República. Este es un hecho sindiare, como sa desenvente de la como sa como se de la como sa como se de la como sa como se de la como en todos los casos análogos, tiene que contestar con ánimo per severante es favor de la nación.

También debemos tener la lealtad

del adversario de decir que en todo esto que se lleva a la opinión públi-

ca nada tiene que ver el gobierno

actual, Pero caban estos interroganaction rero caver estos mierrogames: A quien quiere servir todo esto? ¿Qué quiere lograr y que lo grará? Sabemos que en la Republica han caido, en distintas épocas, hombres de todas las ideas e, inclusive, hombres pertenecientes al sector que se jacta de este asesi-nato. Desgraciadamente, las amenazas no terminan. Ayer mismo se ha denunciado en la Honorable Cámara de Diputados la amenaza que se cierne sobre legisladores; entre nosciros, sobre los señores senadores Solari Yrigoyen y Angeloz, a quienes les expresamos nuestra total solidaridad. Es decir, que hay un proceso severo y continuado en favor de la violencia; por lo tanto. tiene que haber también una contrarréplica en favor de la paz. evidente que el ganeral Aramburu fue un hombre digno, y lo digo incluso habiendo sido su adversa-rio electoral y personal. Sin embar-go, desde el primar momento he concenado este episodio y lo he considerado un vandálico y vil asesinato. Revivirlo, reproducirlo, ¿para que sirve? ¿Para que las imag-naciones infantiles lo vuelvan a vivir y lo quieran reproducir? Ese es el interrogante. Creo también, se-nor presidente, que el planteo que formula el señor senador Culasso Mattei —que merece nuestro apo-yo— no termina con este episodio, El país reclamará a su tiempo y en su momento la investigación plena de este asesinato del general Aram-buru, Y no me estoy refiriendo exclusivamente a los ejecutores, que hoy se jactan, sino a los inspirado res, a los que mandaron matar, y en ese sentido existe responsabili-dad directa que debe determinarse por parte de quienes actuaban en la función pública en ese momento. He querido señalar esto, señor presidente, porque creo que al pais no lo construirán estos episodios. y también soy de la idea de que el noventa por ciento del pueblo quiera otros episodios, quiere trabajar en paz, dinámica y emancipadoramerite en el conjunto nacional para construir la Argentina de la felicidad y de la independencia to-tal. No podemos vivir calificando a los argentinos de victimas y verdugos. Nos adherimos a este planteo, y al hacernos cargo de este episodio liamamos a la reflexión a los autores y decimos que la ley del olvido no es la ley recuerdo, menos la de estos asesinatos. Además, la paz tiene que ser querida por todos, incluso por quienes fue ron liberados gracias a la Ley de Amnistia. Y termino, al recordar las palabras de un gran pensador argentino, expresando que aspiro a que llegue el dia en que ninguna madre espere en e; umbral de su puerta el cuerpo muerto de su hijo.

reforma tributaria, cuenta nueva para un nuevo país.

El 25 de mayo de 1973 se inauguró en Argentina un tlempo nuevo.

Un tiempo de justicia social y económica, sin privilegios. Un tiempo por construir, en clara proyección hacia el

futuro, borrando los años de desconcierto y cuentas equivocadas.

Para logrario, se creó el Plan Trienal, cuyo objetivo primordial es cambiar las pautas de distribución de la riqueza, aumentar el crecimiento económico e in-

crementar el bienestar de la población en el marco de la liberación nacional. Dentro del Plan Trienal, y en un primer nivel de importancia, figura la REFORMA TRIBUTARIA, sustentada en sus mismos principlos y con carácter de herramienta para alcanzar las metas que el goblerno se ha propuesto. Uno de los principlos –y el esencial– es la justicia

tributaria, concebida estrictamente como un derecho

la justicia tributaria es un derecho del contribuyente.



IDO LO QUE PASA-NOTICIAS, HECHOS,

Producción: ALBERTO LEDESMA, JORGE PALOMAR, AGUSTIN BOITINELLI Y ALFREDO SERRA.

UN REMATE CON NOSTALGIA

Usted se tiene que acordar de titulos como "La cabalgata del circo", "Los isleros", "La dama duende", "Juvenilia" y muchos otros
que significan toda una época del cine argentino. El sábado pasado comenzó a rematarse en los Estudios San Miguel, donde se filmaron todas estas peliculas, los de-corados, mobiliarios, carruajes, que fueran parte de la historia de nuestro cine. Desde un busto de Napoleón, subastado en 250.000 pesos viejos, hasta un escritorio de madera y cristal por el que se pagó la suma de 900.000 nacionales. Cada uno de estos objetos tiene su historia, Cuadros, como el de Ma-ria Eva Duarte de Perón pintado por Soldi cuando oficiaba de es-cenógrafo en los Estudios, hasta el clásico telefono blanco de las películas de entonces, esperaban por su nuevo dueño. Entre las 200 personas interesados, en su mayoria anticuarios, estaba el director Legnardo Favio, "Es lindo —dijo ver todas estas cosas que más allá del valor material tienen, para los que estamos en esto de hacer cine, un tremendo valor nostalgico"



Cuadro de Eva Perón de Raúl Soldi, Quizá no se remate y sea donado.





Jorge "Aconcagua" Ahumada: no peleó, hizo las valijas y se fue a N. York.

Otra vez la suerte le dijo "no" a Reutemann, Paciencia...



EL ESPECTACULO AL DIA (Por Domingo Di Núbila)

NINGUN ESTRENO PUDO CON "EL EXORCISTA" "LA TREGUA"

Aunque 254 personas sufrieron náuseas, descomposturas y hasta desmayos en las tres primeras semanas y debieron ser atendidas en los puestos médicos habilitados en el Opera y el Grand Splendid, otras 39.195 se arriesgaron a sentir los efectos truculentos de "El exorcista" entre el jueves y el domingo últimos. Con esa cifra fue por cuarta vez consecutiva la puntera en la estadística de concurrencia por películas, en esos cuatro días claves del espectáculo

De los espectadores que sucumla visión de la niña poseida



'EL EXORCISTA": sigue en la punta.

por el demonio, aproximadamente un 80 % son hombres, y en la mayoría de los casos caen en las funciones nocturnas (lo cual torna aconsejable ver "El exorcista" con el estómago vacío,)

El mantenimiento de los puestos sanitarios, con un médico y una enfermera en cada uno, cuesta cerca de un millón de pesos semanales, suma que carece de importancia comparada con las colosales recaudaciones. La película ha batido todos los records del Opera desde su fundación, en pesos y en espectadores, sean contados por dia o por semana. Lo mismo sucede en el Radar y el Palace, de Rosario, donde el promedio de des-composturas es de cuatro por día y donde se registró el caso más serio que afrontaron hasta ahora las guardias médicas: a un hombre,

GENTE- TODO LO QUE PASA-NOTICIAS,

"LOLE" REUTEMANN Y JORGE AHUMADA: MALA SUERTE PARA DOS

Lo dijimos en "Detrás de la escena", pero no importa, Volvemos sobre el tema, Aqui está la nota de nuestro enviado especial Samuel Gelblung, desde Londeres, a Jorge "Aconcagua" Ahumada, escrita poco después de ser suspendida la pelea, Primer frustración de Gelblung, Y también está la primera, vueltas de la carrera de Monza, el segundo "rebote" de nuestro enviado, que saltó de ingitaterra a Italia para documentar la victoria del pioto argentino, y no pudo ser.

Hotel Cumberland de Londres, Habitación XV. 60 dólares por día.

Hay muchos paquetes con juguetes de Hamileys, una especie de Disneylandia inglesa. Hay pocas ganas de volver. Hay sabor a frustración y tristeza en las caras de Ahumada y Leyes, su cundado. Una postergación misteriosa en la petea que debía entro de la corona que le arrebataron a Foster dejaba abiertas las puertas para un combate sin fecha clerta. Quizá el primero de octubre, Quizá el 12. Por ahora sólo había vaguedades, dichas por el promotor Mike Duff, Y ningun gana de decir dónde estaba su pupulo, quien, aparetemente engir con de la companya de la companya de la destaba su pupulo, quien, aparetemente engir el de de la companya de la de la companya de la

Cuando le pregunté a Mike Duff dónde estaba Conteh marcó un número de teléfono, me acercó el tubo y me hizo oir el "tutututu" de ocupado.

—¿Sabe qué pasa? El teléfono está descolgado, es la casa de su hermano y no quiere saber de nada con el teléfono. Ni yo mismo puedo verlo.

Pocos creen en la enfermedad de John Conteh, un inglés de colonias nacido en Sierra Leona. Muchos periodistas ingleses estiman que lo preparaban para una prueba maratónica, no para un match de box. Corría tres horas por día, una barabridad sin ninguna duda. Y frente a la proximidad de la pelea se dieron cuenta de que tenían un buen decationista y un pésimo boxeador. Había depue dud esta una excusa por lo menos poco vergonzosa. No porque un boxeador no pueda enfermarse antes de una pelea, sino porque el trámite de la enfermedad era absolutamente falso.

Por ahora, en el cuarto del Cumberiand, Ahumade ensayaba consuelos y buen humor forzados. Ocurre que cuando sólo faltaban 72 horas para definir quien era el mejor, todo quedo como estaba y a empezar de nuevo. "Lo único que me faltaba era pomer las piñas justiss...; y ahora estoy mente de sueño, después volver a Londres y adaptame...; en fin, un verdadero dessatero."



El domingo a la noche ninguno de los 36 pasajeros del micro que regresaba del Santuario de la regresaba del Santuario de la regresa de la regr

víctima de las tenebrosas fantasias de William Peter Blatty, debió ser llevado en ambulancia hasta un hospital y hasta hubo que hacerle respiración boca a boca para que reviviera. De todas maneras, el público argentino demuestra ser menos impresionable que el de los Estados Unidos; allá hubo verdade-cavorista."

Volviendo a las películas más vistas del jueves al domingo en el centro de Buenos Aires, anotemos que el segundo lugar volvió a ser ocupado por "La tregua", que en sexta semana vendió 20.137 entradas en el Alfa y el Lorange. La opera prima de Renán satisface por su calidad y conmueve con su historia de amor, y ha ganado así el más seguro pasaporte al éxito: la propaganda de boca en boca,

MAS GENTE A LOS TEATROS

El comienzo de mes y una semana sin alteraciones mayores en la actividad porteña se combinaron para levantar la concurrencia a los teatros. Los espectáculos con mayores recaudaciones la semana pasada fueron:

LA REVISTA DE ORO: \$ 404.710.— Con Nélida Roca, Jorge Porcel, Susana Giménez. Astros. EL MAIPO ES EL MAIPO: \$ 232.130.—

\$ 232.130,—
Con Nélida Lobato, Dringue Farias, Katia Iaros. Maipo.
YO CANTO A MI ARGENTINA:

\$ 212.560.—
Con el Clan Mores, Avenida.
ARGENTINISIMA: \$ 212.020.—
Con elenco folklórico multieste-

lar, Odeón, SABOR A MIEL: \$ 154.320.— Con Soledad Silveyra, Héctor Al-

terio. Blanca Podestá.

LA SOÑADORA: \$ 131.020.—

Con Maria Rivas, Osvaldo Miranda, Raúl Rossi, Alberto Martin.

Cómico.

UNA ROSA PARA EL DESAYUNO: \$ 125.550.— Con Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Liceo.

¿QUE HACEN?

Héctor Alterio: muy elogiado en cenáculos actorales por otro rasgo de profesionalismo: se ha prestado a cuanta labor promocional se le pidió para "La tregua", pese a que luego del sensacional éxito de



HECTOR ALTERIO

PASA-NUTICIAS, HECHOS.

EL ATENTADO A RAUL LAGUZZI





Sábado a la madrugada, Cinco de la mañana, aproximadamente. Una bomba de tremendo poder estallaba en el piso 8 del edificio de la calle Senillosa Nº 292, esquina Guayaquil, en la Capital Federal, El departamento estaba habitado por el doctor Raúl Laguzzi, decano de la Facultad de Farmacia, actualmente a cargo del rectorado de la Universidad Nacional; su mujer, Elsa Repetto de Laguzzi, y el pequeño Pablo Gustavo, de cuatro meses, hijo del matrimonio.

Apenas estalló el explosivo, que aparentemente había sido colocado en la boca del incinerador del 8º piso, el doctor Laguzzi, herido en la cabeza, intenta llegar hasta la habitación donde dormía su hijo. Aquí existen dos versiones: Una indica que el pequeño Pablo cayó, impulsado por la onda expansiva, por el hueco del ascensor, detenido en el segundo piso. La otra Indica que el propio Laguzzi cayó con su hijo por el boquete dejado por la bomba y en la oscuridad este se escapó de sus manos y cayó por el hueco del ascensor. El pequeño Pablo fue trasladado de urgencia al sanatorio Antártida, donde se intentó intervenirlo quirurgicamente. Pese a los esfuerzos, Pablo Gustavo Laguzzi moria a las ocho de la mañana. Una vista por el interior del edificio decia a las claras la potencia del artefacto explosivo colocado alli, Aun en el segundo piso las puertas habían sido voladas. Los departamentos del 7º piso estaban prácticamente destruidos, al igual que los del piso que habitaba Laguzzi. Trozos de madera y ladrillos incrustados en las paredes. La puerta del ascensor estaba en el living de la casa. No se distinguian claramente las divisiones de los distintos ambientes. Alrededor de las 22 horas llegaron a la sede del rectorado los restos de Pablo Laguzzi, que fueron inhumados el domingo en la Chacarita.

¿QUE PASA CON LOS TELEFONOS?

El coronel Santiago Castano, administrador general de ENTel, aclara cuáles son los motivos que causan las deficiencias en los servicios telefónicos

"En términos generales los fun-damentales problemas de la Empresa ya han sido señalados por esta Administración General an otras oportunidades. En ellas hemos puntualizado que el principal problema es el deterloro en la calidad y eficiencia en la prestación del servicio y que el mismo es el resultado de una conjunción de factores de arrastre que se manifestaban a través de:

-Una tasa superior a la normal de abonados incomunicados,

-Una demora superior a la normal en el restablecimiento del ser-

-Dificultades para obtener comunicaciones urbanas e interurba-



"Estos problemas que afectan al servicio están causados por fallas de distinta naturaleza entre las que se destacan por su importancia las siguientes:

-Insuficiencia de vinculos de Larga Distancia,

Insuficiencia de equipos de conmutación interurbana,

— Insuficiencia y obsolescencia de Teléfonos Públicos Alcancias. Insatisfacción de demanda evi-



¿QUEJAS DE BANDONEON? NO TANTO. . .

—Estoy hecho un pibe. En los 70 días que llevé de tratamiento antes de la operación bajé casi 15 kilos. Me venía bien adelgazar un poco. Y el "Gordo" Trollo tuvo que abandonar el fuelle, ya que fue operado en el Po^{li}clinico del Hospital Italiano. Una intervención que duró algunas horas y que Zita, la mujer de "Pichuco", explica asi: "Desde hacía un tiempo que tenía dolores muy fuertes en la cadera. Aguantó lo más posible, pero al final tuvo que operarse. Lo que le hicieron fue una prótesis para detener la artrosis que le causaba tanto dolor".

Y ahora Troilo tendrá que descansar un mes antes de volver a su musica. Un mes y "Pichuco" volverà al tango para hacernos saber que todavia sigue siendo "El bandoneón mayor de Buenos Aires".

EL ESPECTACULO AL DIA

la película no recibió ningún plus sobre el salario de 2.500.000 pe-sos (bajo para los niveles actuales) que cobró por interpretarla. Alterio tiene contrato con la misma productora para otras dos peliculas, por seis millones cada una, En cambio, parece que no partici-para en "Los gauchos judios", pa-ra la cual había fijado su cachet en cinco millones, sin obtener respuesta favorabie hasta el momen-

Marlene Dietrich: se quebró una pierna en su departamento parisino y fue llevada para su curación a Nueva York, a bordo de III Jum-bo, donde ocho asientos de pri-mera clase fueron aplanados para transportaria con todas las pre-cauciones. Mariene, 72, esta cancelando presentaciones, por lo cual se torna difícil de materializar el



MARLENE DIETRICH.

proyecto de traeria este año a Buenos Aires.

Carrie Fisher: Paró la función. Obviamente se va para arriba en los espectáculos... Fue el éxito de la noche. Canta con fuerte voz de contralto, de gran poder dramático. . Estamos ante otra situa-ción Garland-Minnelli". Estos son sólo algunos comentarios publica-dos por los críticos de Londres luego de ver en el Palladium el show en que Debbie Reynolds se presentó junto con Carrie Fisher, hija de su matrimonio con Eddie Fisher, y que, al igual que su madre, ha ini ciado su carrera a los 17 años. Carrie, por otra parte, acaba de fil-mar "Shampoo", con Warren Bea-tty, donde debió decir diálogos cargados de palabrotas que contrastan con su imagen de simpática

Fabio Zerpa: volvió de Córdoba repuesto del surmenaje que le produjo su sobreactividad con "Más allà de la cuarta dimensión" (Alpha Club, giras, radio, ahora en LS1). Pero no ceja, Empezó a grabar una serie de seis long-plays para EMI-Odeon, "El OVNI y sus misterios", junto con un coro de 60 voces que interpreta temas de Gustavo Beytelman,

George Raft; muy embroncado porque sigue siendo persona no grata para el gobierno inglés. Aca-ban de negarle permiso de ingreso a Gran Bretaña para promo-cionar su autobiografía. Raft fue expulsado de alli en 1966, cuando dirigia un casino, acusado de complicidad con personajes del hampa, Cacho Fontana: sorprendió a los televidentes al abrir inesperada-mente una de las últimas emisio-

Ar

GENTE-TODO LO QUE PASA-NOTICIAS,

denciada en la existencia de 500 mil solicitudes de servicio pendientes

Elevada obsolescencia de redes y equipos por falta de reposición y reparación preventiva.

ción y reparacion preventiva.
"Este es el resultado de un crecimiento desequilibrado, donde coexisten técnicas de distinto nivel
de desarrollo, que no se compatibilizan entre si, generando una
disminución del rendimiento, de la
calidad y continuidad del serviclo.

"El sistema adquiere el comportamiento de los elementos de menor grado de desarrollo.

nor grado de desarrollo.

"A esto hay que agregar el desequilibrio de carácter regional que
se expresa en la relación líneas
teléfonicas-habitantes en cada región y en la disponibilidad de circivitos conflables de Larga Distancia, de lo que resulta que importantes áreas de nuestro país se encuentren deficiente e inseguramente
comunicadas, ocasionando serios
perjulcios sociales y econômicos."

UN NUEVO PAIS:

Ya tiene fecha para nacer: 25 de junio de 1975, Ese dia, entre flores, tambores y clarines (y todo el color del mundo), Mozambique -la ex colonia portuguesa del sudeste africano--se convertirá en un pais independiente. No todos han asumido con alegria la noticia. Al conocerse el acuerdo de la independencia, los colonos blancos -se llaman piedspoiresdesataron sangrientos hechos terroristas que recuerdan los actos de la OAS (Organización del Ejército Secreto) durante la última etapa de la dominación francesa en Argelia, Sin embargo, el gobierno portugués que preside el general Antonio Spinola está dispuesto a llegar a la fecha señalada, Tanto, que la próxima semana se instalará en Louren-



ço Marques, capital de Mozam bique, el gobierno provisional presidido por Samora Machel, lider del FRELIMO (Frente de Liberación de Mozambique). que será supervisado por un comisionado del gobierno de Por-tugal. Luego de 400 años de litigio, el primer gobierno del flamante pais se propone llevar adelante una politica de no discriminación en materia de raza, de religión, de color y de sexo. Desde luego, arduos días esperan a Mozambique: al levantamiento de los colonos blancos que exhortan a sus pares a resistir "con las armas en la mano"- se suma la muy probable agresión de las minorias blancas separatistas de Rodesia y Sudáfrica, Pero si Paris bien vala una misa, la libertad también. Mozambique ha alcanzado lo más importante. Lo que pase de ahora en adelante será el precio de su destino. De su verdadero destino.





Desde el viernes pasado ciento siete familias de la Villa' 31, de Retiro, viven en casas dignas. Ese dia, muy temprano, llegaron al lugar cuarenta y seis camiones, dos vehiculos de seguridad y una ambulancia del Batalion Logistico 10 (Comando de la 10º Brigada) y cargaron todos los muebles de la gente del barrio de emergencia, En pocas horas llevaron todo



VIDA NUEVA

hasta el complejo habitacional de Ciudadela (departamentos que forman parte del Plan Alborada). Un oficial a cargo del operativo dijo: "Al principio algunas familias no querian dejar la villa, pensaban que no se adaptarian, pero ahora tenemos el problema de que mucha gente trata de adeian tarse a la entrega de sus nuevas viviendas y se clifificama en los camiones".

nes de "Radio, cine y teatro en TY", por Canal 11. Lo mismo que Tita Merello, Susana Giménez, Inda Ledesma y muchos más, dijo a Jorge Jacobson y sus colaboradores, en cámara, que lamentaba el levantamiento del programa, único dedicado integramente a espectáculos en nuestro video.

Roberto Denis (director televisivo de "Rolando Rivas, taxista" y "Dos a quererse") busca libro para su primera pelicula, que producirá CIA.

Fernando Siro; empezó a filmarcion Inda Ledesma, Arturo Puig y Ana Maria Picchio. Cuando la termine levantará su casa en Buenos Aires y se irá a vivir en su campo de Villa Dolores, donde cultiva alfalfa.

DE RAUL DE LA TORRE, SIN GRACIELA BORGES

Graciela Borges y Raúl de la Torre no quisieron perderse la privada de "Dirigida por John Ford", la pelicula de Peter Bogdanovich ("Luna de papel") que el profesor Richard Kahlenberg presentó la semana pasada en el Centro Lincoln, auspiciada por la Cinemateca Argentina y el American Film Institute.

Entre los scotchs previos a la primicia filmica, el tándem de "Crónica de una señora", "Heroina" y "La revolución" confirmó que, al revés de años anteriores, 1974 no los mantendrá unidos cinematográficamente. Graciela Borges no actuará en la próxima película de Raúl de la Torre, "Los amigos", los amigos", Los amigos", los amigos",



basada en un cuento que pensaba escribir Pedro Orgambide y cuya idea anticipo a Sergio Renán, entre un café y otro, en un encuentro en el Florida Garden (Renán "vio" en sea relato una película, habló con De la Torre y 48 horas después el productor Mauricio Goldberg daba sustancioso anticipo a Orgambide para que se pusiera a escribir),

Pero al desarrollo de la idea de Orgambide es objeto ahora de una nusual labor en equipo que ha organizado De la Torre y de la que participan entre otros Osvaldo Soriano, Carlos Lozano Dana y Victor Proncet, además del autor.

LA ULTIMA

Se llama Videopibe (Videokid en al original), se le ocurrió al empresario Louis Arnoux y ya funciona

TODO LO QUE PASA-NOTICIAS, HECHOS,



A VACUNARSE SE HA DICHO!

La Secretaria de Salud Pública comenzó otra campaña de vacunación anti-pollomielítica, Y los chicos formaron cela en las escuelas y los centros de vacunación, El resultado: una cifra record, 3,065,000 chicos de todo el país vacunados en dos dias. Además de 253.000 mujeres hasta el quinto mes de embarazo. A lo largo del país se instalaron 35.000 puestos sanitarios pa-ra vacunar, El 25 y 26 de cctubre se lanzará la etapa final de esta campaña.

SECRETARIO DE PRENSA Y DIFUSION

-¿Qué pasa en radio. TV y medios de comunicación en ge-

-Los medios de comunicación como la radio y la televisión constituyen, en estos tiempos, los instrumentos más poderosos para dominar la mentalidad de los pueblos. Es natural, entonces, que el gobierno justicialista, que se propone al-canzar la liberación nacional, proceda a adecuar esos medios a los fines que persigue dentro de un programa de realizaciones. Tanto la radio como la televisión reclaman una política que determina los medios y los objetivos que deben cumplir las emisoras. Para encacumplir las emisoras. Para enca-rar esta tarea se consideró opor-tuno establecer un punto de parti-da óptimo que, en el caso de los canales de TV, se concretó con la intervención. De esta manera se hizo efectiva la cesación de los permisionarios cuyas licencias habian

En el caso de los canales de te-



JOSE MARIA VILLONE



JUEGO DE MANOS...

Es cosa de todos los días. Pero esta vez la casualidad nos ayudó, Esto que usted ve en la foto (realmente una batalla campal) ocurrió el domingo en avenida Mitre, en Avellaneda. Pero no vaya a pensar que estas dos familias se golpearon para "lavar" una afrenta gravisima. No Aqui los puños y los insultos siguieron a un pequeño choque de esos que "casi no se notan", y claro, el ejemplo viene bien para aplicar aquello de "juego de manos..."

EL ESPECTACULO AL DIA

con éxito en un sector de un gran supermercado parisién. A través de un aparato Mitsubishi EVR pasa videocassettes con espectáculos infantiles y deportivos, dibujos y otras atracciones, que pueden ser vistos en televisores de color por los chicos, mientras sus padres hacen las compras.

Entrada, unos 400 de nuestros pesos viejos. Se predice que, con el tiempo, funcionarà en todo el mundo

HITOS

UNIONES

Liza Minnelli, 28, mantiene en secreto la fecha de su boda con Jack Haley Jr., 40, hijo de aquel flaco intérprete del leñador en "El 12

mago de Oz", frente a la entonces niña Judy Garland (madre de Liza). Pero es muy probable que suceda el domingo próximo, si lo permiten los compromisos creados para Haley Jr. por el colosal éxito de su producción "That's Entertainment", formada por secuencias de las más espectaculares comedias musicales de la Metro y que sólo en la últi-ma semana recaudó 675.000 dólares en 41 cines de Nueva York.

Faye Dunaway, 33 (estrella de "Bonnie y Clyde" y ahora del nue-vo impacto de Roman Polansky, "Chinatown"), con Peter Wolf, 28, cantaautor y primera voz del gru-po rockero J. Geils Band en Bever-Hills. Primer casamiento para ambos.

Paulene Stone (viuda de Laurence Harvey, muerto hace un año)



LIZA MINNFLLI.

con Justin de Villeneuve, representante de Twiggy, En Londres,

CUMPLEAÑOS

Brigitte Bardot, la francesita que arraso con la erotologia ochocentista en el cine y en el mundo, cumplirà 40 años el sábado 28. Con sólo algunas arrugas luego de una vida extravagante e incontables tests amorosos, la hermosa B.B. sostiene que "a los 40 una tiene el rostro de su propia alma", lo cual seguramente alegrará a quien (¿fue Simone de Beauvoir?) alguna vez le dijo: "Preferiria verte muer-ta, Brigitte, que cambiada". Su hi-jo Nicolás, que ya tiene 14 años, juega con ella al póquer y la llama Brigitte (el chico vive con su padre, Jacques Charrier, y con sus tias, en Toulouse).

GENTE-TODO LO QUE PASA-

levisión, que ha despertado el interés publico, el gobierno va a
deterrinar el régimen que mejor se
adopte a los fines perseguidos. La
televisón debe estar al servicio del
país y del pueblo y para que esto
sea porible tendré que ser cultura.
La televisón debe actuar con absoluta libertad, sin presiones de ninguns naturaleza. "La televisón debe ser de todos y para todos", como lo expresó el general Perón. El
gobierno aspira a mejorar
ser la tidado de la cultura.
La tidado de la cultura de la cultura.
La cultura de la cu

—¿Qué se está haciendo en los canales?

—Los representantes del Poder Ejecutivo en la televisión están actualmente adecuando las condiciones para concretar los propósitos antes enunciados. Los cambios en las grandes empresas y, sobre todo, cuando éstas pertenecen al sector de las comunicaciones masivos con logareza. Se trata de una tarea de transformación, ya que el desplazamiento de las empresas cuyas conocesiones estaban vencidas no interrumpió la emisión de los programas diarios. Basta peni-

sar que el simple cambio de un programa de media hora significa un extenso trabajo previo, como lo es la integración del elenco, de la dirección, ensayos, la intervención de sonidistas, escenógrafos, etcetera, para comprender esta realidad tancible

caligitudes sólo poco más de un mes que ace dispuso la intervención a los canales, y quienes quieran ser coletivos en sus apreciaciones estarán de acuerdo en que se han producido algunos Cambios que han sido calificados de saludables por la critte y el público. Eso no es todo, pero es indudable que se trata de un buen comienzo.

-: Habrá despidos masivos?

—¿Habra despitios misavious;
—Les cambios en la administración en las grandes empresas siempre despiertan inquietudes entre el
personal. Esos temores se ven alimentados, en su mayor parte, por
versiones, Pero mientras no se reduzcan los espectáculos artísticos
y de entretenimiento, resulta inducengruente habiar de despidos planes
gruente habiar de despidos planes
poblerno que, en su programa
social, contempla crear fuentes de
trabajo para terminar con la desocuoación.

Tal vez algunos desprovistos de condiciones para actuar en el medio sean licenciados para que puedan adquirir los conocimientos básicos que les permitan actuar, después, con la mayor responsabi-

-¿Cuándo habrá TV color en la Argentina?

-La implantación de la TV en colores en la Argentina constituye un problema que no es fácil resol-Ella cambiarà totalmente el sistema técnico actualmente en vigencia en el país y tendrá un alto costo tanto para los usuarios como para la Nación, Por ahora son pocos los sistemas de televisión en colores desarrollados en el mundo, y aunque técnicamente alcanzan un alto grado de perfeccionamiento, la implantación en el país de cualquiera de ellos supone un cambio de mucha importancia que, previamente, hay que conocer en todos sus aspectos.

Los organismos oficiales encargados de los estudios están reuniendo todos los antecedentes reues registran en el mundo, para quaen el momento de decidir, nada quede librado al azar.

EN HOCKEY,

Palo va, palo viene, los muchachos del seleccionado nacional de hockey sobre césped lograron la clasificación para el campeonato mundial que se jugará el año que viene en Kuala Lampur, Malasia, Después de ganarle a Canadá en nuestro país el equipo argentino pasará directamente a las finales. Los "héroes" que lograron esta hazaňa son: Cufré, Scally, Sabbione, Disera, Mac Cormic. Marinoni, Calp (capitán del equipo), Quacquarini, Ivorra, Barrientos, Paolucci, De Giacomi y Querejet (director técnico).





Julie Andrews y Blacke Edwards recibieron posesión legal de la huerfanita vietnamesa que adoptaron. Tienen otros tres chicos.

MUERTES

Marcel Achard, 75, uno de los más festejados autores franceses del siglo. En 1923 salto a la fama con su opera prima, "¿Quiere usterio su obra maestra, "Juan de treno su obra maestra, "Juan de 1931, y como director, en 1957. Era miembro de la Academia francesa y de la Academia del Humor. De un ataque diabético, en Païs. Erik Carrel, 80, director de Erik Carrel, 80, director de significant de la cone musical, y supervisor de "Sis". En Munical.



JULIE ANDREWS.



se ve en los detalles!



Cuando la seguridad conjuga con la decoración y la funcionalidad es

FABRICADAS POR:

VEALA EN: DISTRIBUIDOR OFICIAL

CASA GALO SUIPACHA 743 - CAPITAL - TEL 392-5806/0252

Y EN

CORDOBA: J. CORTES (0) 56

RIVAUAVIA 242 AV. PATRIA 439

MAR DEL PLATA: SAN MARTIN 3878

BAHIA BLANCA: THÓMPSON 288

ROSARIO: PARAGUAY 1476

SAN LUIS 2822 SAN LUIS 1175



Música Funcional® para gente que trabaja, también se instaló en:



FUNCIONAL[®]

Sociedad Anónima Comercial Av. Cállao 1046 - 2º piso Teléfono 42-4588 y 44-0937



BRIGITTE BARDOT.

La pregunta que

SIVORI, ¿QUE PASA CON USTED, QUE PASA CON RIVER?



DOMINGO 8. EL ROSTRO DE LA DERROTA



TODA LA VIDA DE ENRIQUE OMAR SIVORI ESTUVO OSCILANDO ENTRE EL EXITO Y LA POLEMICA. SE LO QUIERE O SE LO RECHAZA SIN TERMINOS MEDIOS. DESDE HACE UN MES ES DIRECTOR TECNICO DE RIVER Y NUEVAMENTE SE CIERNEN SOBRE **EL LAS CRITICAS MAS** ENCONADAS. ESPECIALMENTE EN UN MOMENTO EN QUE LOS RESULTADOS' NO LO FAVORECEN. EL DOMINGO PASADO, A SU REGRESO DE JUNIN, DONDE RIVER PERDIO ANTE LA MODESTA ESCUADRA DE JORGE NEWBERY, SIVORI HABLO. DIO LA CARA EN ESE MOMENTO TAN ESPECIAL PARA UN HOMBRE AL QUE NO LE GUSTA PERDER. NI AL "CHIN-CHON".



Domingo 22.45. El micro acaba de llegar al estadio con los juga-dores del primer equipo de River Plate Es un regreso silencioso y triste; vienen de perder con Jorge Newbery de Junin, un modesto equipo que precisamente consigue su primera victoria en el Nacional, a costa de este alicaldo River que durante las últimas semanas fue motivo de los más diversos rumores. El blanco de esos ataques como suele ocurrir cuando un equipo atraviesa una mala racha-, director técnico. En este caso, En-rique Omar Sivori, uno de los ju-gadores más importantes que ha gadores más importantes que ha dado el fútbol argentino. Esta derrota imprevisible seguramente habrà de agregar más leña al fuego de una caldera que ya, la semana pasada, parecia haber alcanzado su máxima presión. Habla convenido realizar esta entrevista con Sivori al regreso de Junin. Sin embargo al verlo bajar del micro, con la amargura dibujada en su cara, ojeroso, la barba sin afeitar, dudé que estuviera de ánimo para con-versar de un tema tan candente como es, en este momento, su po-sición en River, "Yo le di mi pala-bra de hablar —me tranquilizó—, asi que hablemos."

-¿Amargado por esta derrota? -Todas las derrotas amargan, más ésta, que no es de las que

pucden esperarse,

-¿Esto se suma a una situación interna de malestar en River? Sobre esto quiero hablar con claridad. No es que las cosas vayan muy bien. Eso es palpable, los comentarios están en la calle, Pero yo creo que acà se tiene que realizar un trabajo de profundidad, un trabaio en serio y cambiar muchisimas cosas que no están bien.

-¿En todo el mundo se espera que un técnico sea además mago y cambie en dos o tres semanas males que vienen arrastrándose desde mucho tiempo?

-No creo. En etro lado sucede también que a veces un técnico tiene que irse, pero en general se realiza con más comodidad el trabajo. Lo que noto es que en la Argentina para el técnico que ha estado fuera del país durante una cierta cantidad de años le resulta dificil trabajar. Por ejemplo, el "Bo-Maschlo trabaja periódicacha" mente y se va, Carniglia y Lorenzo igual. Pienso que es consecuencia de haber vivido de manera distinta durante los últimos años en otros

vista para ver el futbol en la ac--El "Tucumano" Hemández me dijo que usted necesita por lo menos un año para realizar sus proyectos, pero no supo definir en qué consisten. ¿Puede hacerlo usted?

lados, y tener diferentes puntos de

tualidad

-Bueno, en River hay un plantel profesional de 26 jugadores, creo. Es numerosisimo, Eso no permite trabajar tranquilo. Son demaslados. Yo le habia dicho al club que este año lba a servir para formarme la idea de quiénes son los que van a quedar y quiénes los que se tie-nen que ir en diciembre. Es más bien un periodo de estudio, aunque vo sé que River necesita esta clasificación y estoy seguro que se va a clasificar. Se lo digo hoy, aun después de haber perdido con Jorge Newbery de Junin, Una vez perdimos con el seleccionado en Palmas v me preguntó lo mismo Muñoz, Le contesté que nos ibamos a clasificar para ir a Alemania y así fue. Por eso ahora le repito que River, a pesar de todo, se va a clasificar para el Nacional, Pero sin duda hay que trabajar distinto en todo.

-¿Podria concretar qué quiere decir cuando afirma que hay que

trabajar distinto? -Si. Trabajar con menos jugadores y hacer una tarea más seria? -Le aclaro que no soy periodista deportivo, así como no son téc-

nicos la Inmensa mayoria de los lectores; por eso le pido que me explique cual es la ventaja de tener un plantel más reducido: --- Veintisels elementos son mu-

chos. Suplentes se pueden tener igual con un plantel de 18 jugadores, ya que finalmente los que intervienen a lo largo de un campeo-nato no son más de 16 o 17, Cuando son tantos jugadores se crea, inevitablemente, un clima de tensión, porque es mucha la gente que queda afuera. En cambio trabajando bien en divisiones Inferiores, los elementos nuevos que se puedan necesitar van surgiendo de alli, cosa que en River no sucede desde hace mucho tiempo,

- ¿Esta situación podría ser entonces un problema de dirigentes? Por ejemplo: River tenia un arquero titular que estaba jugando bien (Perico Pérez) y compró otro que cor su importancia tampoco puede ser suplente (Fillol) ¿Esta circunstancia -de la que el técnico no es responsable- le crea problemas

-Si, Esas son cositas que sin duda crean problemas. Yo hablo peco a veces porque mucha gente puede pensar que trato de salvar-me y no es asi. Pienso que en River hace rato que no se está trabajando a nivel de divisiones inferiores, Por otra parte, a veces el periodismo no contribuye a que corrilan estos errores. Yo he leido la semana pasada en la revista GENTE, que usted representa, un artículo donde se dice que los ju-gadores están acá largo rato por la mañana sin hacer nada y que podrian ocupar ese tiempo en cosas más importantes, Eso es una barbaridad, corque no creo que para un jugador de fútbol haya cosa más importante que estar en el lugar de trabajo.

-¿Pero los jugadores están sin hacer nada?

-Bueno, los jugadores están

charlando, dialogando, caminando o haciendo cualquier cosa, Pero lo importante, en mi concepto, es que el jugador necesita ocupar mucho tiempo del dia. En la Argentina hay demasiado tiempo tibre. Casi to-dos entrenan de las 10 de la mañana a las 12 y después hay 22 horas completamente vacias en la vida del jugador de fútbol, que normalmente es un tipo joven, de 22 años, con un coche, y con dinero ganado fácilmente. (Porque nosctros ganamos el dinero con una cierta facilidad haciendo lo que nos gusta...)

-¿Usted se refiere a los pocos privilegiados que juegan en clubes grandes?

-Si, naturalmente; por eso es que creo que haciéndolos venir aqui mañana y tarde hay un mayor control sobre el profesional y no se deja Ilbrado a ellos su conducta fuera de la cancha, porque creo que no existe aqui una conciencia profesional.

-¿Se refiere al fútbol en geneo a River en particular?

Me refiero al fútbol en la Ar-

gentina, Hay que tratar de hacer ver jugador lo que es esta profelo que significa el entrena sión, lo que significa el entrena-miento, y llevar una vida metódi-ca. Es lo que sostengo que hay que hacer en River,

[&]quot;Siempre fui muy impulsivo, pero ahora me voy a quedar porque River me importa mucho. Salvo que los dirigentes opinen lo contrario,"

-¿Para aplicar estas ideas en la que usted cree, ha encontrado resistencia de parte de los jugado-

—A veces se choca con alguno porque quizás ahora no lo entiendan, pero sé que en el futuro se van a dar cuenta de lo que uno trata de inculcarles,

-¿Aplicó ese rigor en el selec-

cionado?

ben y con tiempo. Estudinos cerca de 90 días concentrados; eso fue duro para los jugadores, pero despues tuvieron la satisfacción de la clasificación, y en cuanto a la parte conómica, que es lo que se tiene comómica, que es lo que se tiene que parte de la constanción de la parte conómica, que es lo que se tiene conómica por esta de la confesional y quiere ganar), durante ese periodo en el seleccionado los jugadores ganaron y bien, atemás de tener el halago de poder la Alemania. Pero ya le digo, el jugador — aunque haya algunas excepciones— no es una algunas excepciones— no es una algunas excepciones— no es una

contra, —¿Quáles son esas excepciones? —¿Quáles son esas excepciones? Algunos chicos que creen que cul-ná conserva en conserva

—En el caso de River los resultados son particularmente más importantes, puesto que la última vez que salió campeón fue en 1957 y jugaba usted en ese equipo.
—La asolración máxima que ten-

La aspiración máxima que tengo para culminar mi vida deportiva es volver a salir campeón con River, esta vez como técnico.

—Para conseguir esa aspiración suya habria que superar los problemas internos, que según se afirma no son con los jugadores. ¿Con quien los tiene entonces? ¿Con los dirigentes?

—Cuando me alejé del seleccionado fue por mi temperamento impulsivo o por discusiones con algún dirigente. Haber regresado después se debió, en gran parte, a los jugadores. A ellos trato en lo posible de exigirles, pero sin estar con el fatigo en la mano,

—¿Permitirà que un dirigente le sugiera que tiene que poner un determinado jugador en el equipo?

—No, de ninguna manera.

 —¿Eso seria causa de enfrentamiento?

—Eso es causa de enfrentamiento. —¿Ha pasado en River?

- Ma pasago en River?
- No, en ese sentido no. Yo hago y deshago en el equipo

—Sin llegar a immiscuirse en la formación del equipo, un dirigente comenta, por ejemplo, que si hubiera puesto a fulano o mengano el resultado hubiera sido distinto, ¿Ese comentario puede llegar a afectarle?

—Si. Sin ninguna duda, —¿Ha ocurrido algo de eso en

pequeña discusión con un dirigenpequeña discusión con un dirigente de la constanta de la constanta de la conte de la constanta de la con

—¿Usted tiene una explicación de por qué River siendo una institución tan importante hace 18 años

¿QUIEN ES ENRIQUE OMAR SIVORI?

Nació en Sau Nicolás el 2 de octubre de 1935. Casado en María Elena Casa, tisado en María Elena Casa, tisado en Trabilita Miriam Susana, 15 años, Nesor Omar, 13, y Humberto Renato, 11. En los nombres de sus hijos hay un reconocimiento a la amistad; Nestor es por su amigo Rossi, Humberto por Maschio, y Renato por su maestro Cesarini. En cuanto a la hija mayor, Miriam, su padrino es Umberto Agraelli, accionista principal de Fiat, en Turín, y viejo amigo suyo.

¿Quiénes son sus amigos?

Tiene millares de conocidos, pero muy pocos amigos verdaderos, Sus amigos de siempre son: "Pipo" Rossi, el "Beto" Menéndez, Raúl Hernández, Humberto Maschio, David La Regina.

¿Cuáles son sus bienes?

De origen muy humilde, Sivori llegó a ser un hombre de fortuna. En 1957 fue transferido por River en lo que constituyó la transferencia más cara del fútbol argentino (350,000 dolares). Luego fue estrella mundial y ganó mucho dinero. Aconsejado por Cesarini apo invertirio bien. You siempre Cesarini, El siguió su consejo. En 1963 compró su primer campo en General Conesa, cerca de San Nicolás; luego adquirió otro (en total son cerca de 700 hectáreas). Cuando regresó a la Argentina, en 1968, adquirió una casa (un verdadero palacio) en San Isidro, por el cual Palito en San Isidro, por el cual Palito en San Isidro, por el cual Palito su varios negocios e inversiones y, según dicen sua amigos, "todo io que toca se convierte en oro".

¿Qué dicen sus enemigos?

A Sivori se lo quiere o se lo odia sin términos medios. Sus enemigos dicen que es amarrete, caprichoso y arbitrario. Como técnico de fútbol lo acusan de no tener autoridad para exigir disciplina, cuando él fue como jugador un tipo muy indisciplinado. Dicen tambien que obliga a los jugadores a permanecer largas horas en que crea un clima de tensión en el plantel.

¿Qué dicen sus amigos?

El tucumano Raúl Hernánica afirma: "El «Gaberón se un tipo muy inteligente, con él se pucide hablar de cualquier cosa, no «ólo de fútbol, Es frio y calcu dor cuando reciér conoce a una persona, pero si luego lo acepta como amigo se abre sin retaceos. Ahora está preocupado porque las cosas en River no andan bien. Le va a costar mucho implantar sus dieas acá, especialmente con los dirigentes que hay en el fútbol argentino. Los otros días un dirigente dijo. Hibero puesdo especialmente, por los menos si perdiamos con ellos no pasaba nadas. Esta forma de penas re sal pro que el «Ca-





Raul Hernandez

bezón» no puede aceptar. A Sívori no le gusta perder a nada, ni siquiera al truco. Cuando jugamos entre amigos y pierde, lo «cargamos»; entonces se enfurece. Quiere ganar siempre".

David La Regina, otro de sus intimos amigos, asegura: "Es una persona muy buena. Un verdadero amigo en las buenas y en las malas. Creo que más en las malas



David La Regina

que en las buenas. Es capaz, conozos muchos casos—de prestar plata a gente que sabe que unuca se la va a devolver. Y no una cantidad chica, hablo de 2 ó 3 millones de pesos. Tiene el defecto de ser demassiado impulsivo. A veces se enoja por paradas, Yo ya mos dejo de llamarlo dos o tres dias y listo. Porque así como se enoja rápido, también se olvida es enoja rápido, también se conta que el año pasado le ofrecieran la direction de contra de el contra de

Una anécdota

En 1956 River jugaba contra Rosario Central en el Monumetal, Faltando 20 minutos para comenzar el partido, Minella advieramenzar el partido, Minella advieramez. El tucumano Hernández, que dormía en la misma habitación con ellos, los va a buscar y los encuentra dormidos como troncos. Los sacude, les tira agua y finalmente Walter Gómez abre los cos y preguntas "¿Qué pasar" el partido. "Quenta Hernández—Paltan 20 reputos para el partido. "Quenta Hernández a increble, se lavaron los dientes, se cambiaron, se peinaron y mientras bajaban a los vestuarios, Walter Gómez se da vuelta y le diece a s'ivori "Che, "pies" a Conecontes del "Cabezón"; "Qué se' con goles de Sivori y Walter Gómez, por supuesto.



En su fastuosa casa de San Isidro, Sivori se refugia junto a su familia. En la foto con su esposa Maria Elena Casa y sus hijos Mestor Omar y Humberto Renato, bautizados sai en homenaje a sus amigos.

que no obtiene un campeonato?

—Bueno..., yo hace sólo un mes que estoy aquí, así que se hace dificil intentar una explicación. Estoy tratando de eliminar poco a poco to que pienso que deben haber sido causas o motivos de tantos años de frustraciones...

-¿Puede decirme algunas de

esas causas?

—No sé, por el momento trato de verlas y más adelante se las podré decir. Si me encuentro con dirigentes que pretendan formar el equipo —que eso es lo que usted quiere preguntarme—, ésa puede ser una de las causas.

—¿Qué necesita en River para trabajar cómodo?

—Tiempo, Para hecer un buan trabajo necesito tiempo, Si bien yo en algunos casos tomé decisiones un poco bruscas, ahora na lo voy a hacer porque quiero realmente llevar a cabo lo que pienso que se puede hacer en River. En lo que de mi dependa voy a seguir.

—Todo lo que afirma parece coherente. Pero no obstante hay una contradicción: usted enfatiza ahora como técnico la necesidad de que haya disciplina en el plantel; sin embargo como jugador no fue precisamente de los más disciplina-

Justice de la specto profesional. Me entrenaba conscientemente y tomé siempre mi profesion en serio. Fui indisciplinado con los árbitros y muchas veces entré en polémicas con mucha gente, aunque no me correspondiera, un poco llevado por mi temperamento. Pero hoy, con la experiencia de muchos ários de estar en esto, y conociendo el fútbol en todo el mundo, considero que la disciplina fuera de la cancha es fundamental para un jugador pro-

lesional. Es lo que trato de meter na cabeza de todo el piantel. Fienso que lo que dura esta profesión es muy poco, y sin o empiezar a antrenarse serismente ahora que tienen 20 ó 21 años, cuando tengan 26 ó 27 va a declinar su carrera deportiva. En cambio, tomando las cosas profesionalmente, cuando tengan 30 años estarán en un ciento por ciento de su rendimiento y podrán jugar hasta los 34.

—Hay un lugar común del periodismo que habla de "mentalidad ganacora" refiriéndose a una especie de mistica del éxito. ¿Existe en realidad la mentalidad gana-

---Yo cree que si. A mi no me gusta perder ni siquiera al chinchin. ----: Existe esa mentalidad en Ri-

ver?
—River no tiene mentalidad ganadora, porque hace rato que está
en perdedor,

-Entonces, ¿cómo se forma esa mística?

—Precisamente cuando se efigen los elementos más aptos para integrar el plantel.

integrar el plantel.
—Podria deducir, por lo que usted dice, que en un 50 por ciento
son importantes las condiciones
técnicas de un jugador y en otro
50 por ciento las condiciones humanas.

—Asi es, sin ninguna duda. El jugador ideal es virtuoso y disciplinado.

—Ese sería el jugador ideal Pero entre un virtuoso indisciplinado y un regular disciplinado, ¿cuál elige usted para formar un equipo?
 —El regular disciplinado.

MANUEL CALDEIRO Fotos: JOSE E. MIRKO

Todo tiene su riesgo: cuando sirva Nicholson a sus amigos, ya no podrá ocultarles lo bien que le van sus cosas.



Director Ejacutive

Director Editoriai Carlos Fontenerrosa. Jafa da Redacción Marcelo Capurro.

Secretarios de Radacción Samuel Gelblung, Reúl Fain Binda y Educido San Padro.

Prosacretario

Jorge de Luján Gutlérrez.

Redactorea Renée Sallas, Atlredo Serra, Emilio Giménez Zaplota, Agustin Bottinelli y Nelly Loari.

Colaboradores

Nésior Barreiro, Meriano Grondona, Jorge Monti,
Alberto Ledesma, Dimas A Suárez, Marcela Lovey, Leo Sala, María Larveta, Halena Goñi, Jorge Palomer, Alberto Perrona y Helena Serrot, CoRRESPONSALES: EN U.S.A., Alberto Oliva, y en
ROMA, Julio Anonárez.

Jefe de Arte Alfredo Mialli.

DIAGRAMADORES: Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jele de Fotografia

Emesto Carreño.

Coordinador

Antonio Legarreta.

Fotógrafoa

Alfori, R. Alfori, R. Affori (h.), E. Bianco, O.
Burriel, Ki-Chul-Bae, E. Forte, C. Flores, E. Frias,
J. González Coclhe, E. Giménez, E. Klenk, H.
Maltuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez,
R. Solari, H. Speranze.

Jele Servicios Periodiaticos Especiales Héctor Luis Zabalo,

Director Económico-Financiero Carlos Aller Atucha,

Director da Ventas Juan Carlos Fernández. Garente de Circulación Pablo O, Rima Gerante de Producción de Publicidad

Rolando Navarro,
Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos,
Promotores de Publicidad
Entique Amigo, Manuel Ocampo,

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo

Jorge Terra.

Gerenta de Tallerea
Alberto Caeiro.

GENTE, hundeda por Editorial Allántide S. A., el 27 de julio de 1965,
populicada en Buenos Aura, Arpopulicada en Buenos Aura, ArAnoperio 278 R. 91 T. E. 33-4591.
//99 Duestro Ganaria; Cerlos Visit, APARECE LOS
JUEVES Precio del pelegiar en Cologo de polta de la compara de la cologo del cologo de la cologo del la cologo de la cologo de la cologo de la cologo de la cologo

DETRAS DE LA ESCENA



Enrique Omar Sívori, Una nota "imposible" que salió bien, La otra cara de la moneda.



La Pepsi Cola en Rusia. Un ejemplo de diálogo, de entendimiento, de tolerancia. Un caso para pensar.

Hay semanas terribles. Semanas en que todo falla. Vamos a los hechos, El secretario de redacción. Samuel Gelblung, partió precipitadamente rumbo a Londres para cubrir la pelea por el título mundial entre el argentino Jorge Ahumada y el inglés John Conteh. Sin embargo, el esfuerzo se malogró: no había aterrizado su avión cuando ya la pelea estaba suspendida. Una súbita enfermedad del boxeador inglés había determinado la postergación del combate, y Gelblung quedaba "varado" en Londres. Entonces, ante la excepcional prueba de clasificación que había protagonizado Reutemann en Monza -los especialistas lo daban como seguro ganador en el célebre circuito, uno de los más difíciles y riesgosos del mundola revista mandó un télex urgente a su enviado: "Volá a Monza y cubri Reutemann". El operativo se cumplió. Pero otra vez el azar jugó en contra: Reutemann abandonó en las primeras vueltas por desperfectos mecánicos. Mientras tanto, el redactor Alfredo Serra partia hacia Misiones para encarar un caso alucinante, novelesco: la población de Apóstoles, según una noticia, habia sido invadida por una extraña especie de cascarudos que enloquecía a los apacibles misioneros. Al llegar, otra frustración periodistica: el hecho era cierto, pero había sucedido seis meses antes. Ya no quedaban ni rastros del episodio. Ni un cascarudo. Todo se habia originado en la publicación de una noticia vieja, sin fecha, en un diario de la capital. En suma, dos periodistas movilizados a Inglaterra, a Italia y a la provincia de Misiones con un resultado: cero. alt alt

En cambio, lo impensado, lo que estaba "destinado al fracaso", salió bien. La semana pasada habian resultado inútiles todos los esfuerzos por hablar con Enrique Omar Sivori, el controvertido DT de River. La guardia establecida frente a su palacete de San Isidro habia tropezado siempre con la misma respuesta: "El señor no está". Pero de pronto, después de la derrota de River en Junin -y cuando creiamos que Sivori se refugiaría tras un telón de acero-, el DT decidió hablar. De él, de su club, de las derrotas, de los problemas. Una sorpresa que equilibró la balanza. Al mismo tiempo, empezaban a llegar a la redacción los integrantes del equipo que, durante tres arduos dias, habia recorrido palmo a palmo la ciudad para producir un gigantesco panorama de actualidad. Les había ido a las mil maravillas. Tanto, que nos sentimos frustrados cuando, por razones de espacio, tuvimos que dejar casi la mitad de lo producido en el archivo. Lo contrario nos hubiera demandado una edición extra.

Sobre la hora de cierre, una serie de hechos dolorosos nos sacudia. El antidiálogo, la intolerancia, volvian a conmocionar al pals. No pudimos menos que hojear nuestro pliego de color y releer una de las notas. La de la Pepsi Cola en Rusia. Desde hace unos dias, por un millonario convenio firmado entre la empresa norteamericana que labrica esa bebida y el gobierno soviético, 180 millones de rusos toman un producto hecho en los Estados Unidos. Un signo de estos tiempos. Un signo de diálogo, de buenas relaciones, de acuerdo, de cooperación. Una lección digna de ser aprendida.

Hasta la próxima. .



Canasta familiar para agencias y anunciantes.

Gente es artículo de primera necesidad.

Para sus 2 592,000 * lectores por semaña.

Y para los productos que usted vende o publicita.

Porque en esos 2.592,000 lectores usted tiene lodas las decisiones de compra de la familia, Juntas

las espantosas investigaciones de Elandrú



Dar de comer a una paloma en la mano.

POR FAVOR, PUCHUNGUITA, NO

LIORES

A LOS ARGENTINOS

• El taxista que encuentra una billetera en su auto y la devuelve.

LAS COSAS QUE EMOCIONAN

- Visitar una casa en que hemos vivido de chicos
- Que un mozo de un restaurante nos corra por la calle para devolvernos dinero, porque nos cobraron de más.
- Encontrarnos por la calle con nuestra maestra de la escuela primaria.
- Que se acuerden de nuestro cumpleaños.
- Recibir un regalo inesperado,
- Que una señorita encantadora nos mire a los ojos por la calle y nos sonría.
- Mirar una foto nuestra vieia
- Encontrar en un cajón una carta de nuestra primera novia,
- La maestra que nos llama para decimos que nuestro hijo tiene una inteligencia superior a la normal,
- El trino de las aves.
- Ver una puesta del sol.
- Ver un amanecer.
- Que un señor ceda su turno a una señorita en la cola,
- Que un niño nos bese espontáneamente.
- Oir un tango cuando estamos en el extranjero.
- Que un colectivo frene para dejarnos cruzar la calle primero.
- Volver al barrio donde nacimos.
- Oir una canción que nos haga recordar nuestra juventud.
- Que un adivino nos diga que vamos a vivir muchos años.
- Volver a la patria después de haber estado ausente muchos años.
 - Ver nuestra foto en una revista.
- Que nuestro hijito se quede dormido prendido de nuestro dedo.
 - La llegada de la primavera.
- Oir el Ave María de Schubert,
- Sacar número bajo en la conscripción,
- La voz de Ariel Delgado cuando dice una noticia policial.
- Oir una marcha funebre.
 - El izamiento de la bandera.
- Nuestra primera comunión.
- El juramento a la bandera
- Ser testigos del casamiento de nuestro mejor amigo.
- Llegar de un viaje del extranjero y observar











El llanto de nuestra novia.



Que nos tapen con una frazada cuando estamos por quedarnos dormidos











aeropuerto. Oir un bolero que soliamos bailar con nuestra primera novia

- que en el aeropuerto nos están esperando quince personas.
- Leer en el diario que las acciones que compramos ayer subieron cinco puntos.
- Encontrar dentro de un libro viejo un billete de diez dólares.
- Necesitar sangre y que se ofrezcan más de veinte personas para donarla.
- Oir de noche, en el campo, el canto de los grillos.
- Ver la Luna llena, una noche de verano, en compañía de nuestra novia.
- Ver una estrella fugaz.
- A Visitar el cementerio.
- Subir a un taxi, descubrir que el conductor es un ex compañero del colegio y que no nos cobre el viaje.
- Ver un desfile militar.
- Viajar por primera vez a Europa.
- Que un pariente nuestro gane en un programa de TV de preguntas y respuestas.

- Oír las sirenas anunciando la llegada del Año Nuevo.
- Ligar en el póquer una escalera real.
- Reunirnos con nuestra familia en Nochebue-
- Jugar nuestra última ficha a un pleno y que salga,
- Encontrar en la calle una billetera con dos millones de pesos,
- Que nos hagan un homenaje.
- Ver un perrito recién nacido.
- Recibir un llamado de larga distancia de nuestra novia.
- Oir la marcha nupcial.
- On la marcha mupulai.
- Ver una ceremonia de casamiento,
 Observar que una planta que hemos culti-
 - vado comienza a dar flores.
 Los ruidos del campo cuando recién nos despertamos.
 - Ver un plato volador.
 - Ganar a la quiniela.

- Sacar la grande.
- Ganar al Prode.
- Sacar una rifa.
- Aparecer en los diarios, siempre que no sea en sección policiales.
- Encontrar un billete de diez mil pesos dentro de un bolsillo de un traje viejo.
- Recibir para fin de año una tarjeta de un viejo amigo que hace años que no vemos.
- Sacar a bailar a la chica más linda de la fiesta y que nos diga que sí.
- Recibir una carta de amor.
- Obtener un premio.
- Llamar al mozo del restaurante para pagar la cuenta y que nos avise que ya la pagó un señor conocido nuestro que estaba en otra mesa.
- Recibir un regalo el día de Navidad.
- Ver el mar cuando llegamos a Mar del Plata.
- Leer una poesía que nos dedicaron.

ESTAMOS PARA QUE NOS VEA!

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
11.30 7 OIAS DE LOS CHICOS Dibujos animados	7 DIAS OE LOS CHICOS Dibujos animados	11.30 7 DIAS DE LOS CHICOS Dibujos animados	11.30 7 OIAS OE LOS CHICOS Dibujos animados	11.30 7 OIAS DE LOS CHICOS Dibujos animados	11.30 7 DIAS DE LOS CHICOS Dibujos animados	11.30 EN EL DIA DEL SEÑOR 12.00
12.00 NOTICIERO 7	12.00 NOTICIERO 7	12.00 NOTICIERO 7	12.00 NOTICIERO 7	12.00 NOTICIERO 7	12.00 CONSEJO SUPERIOR	COMPETENCIA Programa infantil
13.00 TARDES DE CINE	13.00 TARDES OF CINE	13.00 TARDES DE CINE	13.00 TARDES DE CINE	13.00 TARDES OF CINE	PERONISTA	13.30 FUTBOL DE 3ra. EN DIRECTO
14.30 'SIESTA" Con VICTOR SUEYRO, PERLA CARON,	14.30 "SIESTA" Con VICTOR SUEYRO, PERLA CARON,	14.30 "SIESTA" Con VICTOR SUEYRO, PERLA CARON.	14.30 SIESTA" Con VICTOR SUEYRO, PERLA CARON.	14.30 "SIESTA" Con VICTOR SUEYRO, PERLA CARON,	SABADO DE AVENTURAS Cine y series en continuado	16.00 CINE DEL COMINGO
en las noticias JAIME FONT SARAVIA y en el humor RAIMUNOO SOTO	en las noticias JAIME FONT SARAVIA y en el humor RAIMUNDO SOTO	en las noticias JAIME FONT SARAVIA y en el humor RAIMUNDO SOTO	en las noticias JAIME FONT SARAVIA y en el humor RAIMUNDO SOTO	en las noticias JAIME FONT SARAVIA y en el humor RAIMUNDO SOTO	18:00 MUSICAVISION Conducción: LEO RIVAS	18.00 ADELANTE JUVENTUD Con ANGEL MAGAÑA y
18.30 EL CLUB DE NIÑOS FELICES Con el niño animador DANIEL	18.30 EL CLUB DE NIÑOS FELICES Con el niño animador DANIEL	18.30 EL CLUB OE NINDS FELICES Con el niño animador DANIEL	18.30 EL CLUB DE NIÑDS FELICES Con el niño animador DANIEL	18.30 EL CLUB OE NIÑOS FELICES Con el niño animador DANIEL	19.20 NOTICIERO 7 Las noticias de hoy, hoy. 20.30	CLARISA GERBOLES 19.00 TODO OEPORTE La revista del domingo con el
COLOMBO 19:20 NDTICIERO 7	19.20 NOTICIERO 7	19.20 NDTICIERO 7	19:20 NDTICIERO 7	19:20 NOTICIERO 7	LOS CONSAGRADOS Los favoritos del publico	equipo que dirige OSCAR GAÑETE BLASCO
Las noticias de hoy, hoy.	Las noticias de hoy, hoy.	Las noticias de hoy, hoy.	Las noticias de hoy, hoy.	Las noticias de hoy, hoy.	21.30 MUSICALES	20.00 COCHE A LA VISTA
20.30 POLEMICA EN EL FUTBOL	20.30 PERDIOOS EN EL ESPACIO	20.30 CAFE CON PARRY	20.30 GRAN NOCHE El "especial"	20.30 FUTBOL EN DIRECTO	EUROPEOS 22.00	Con LUIS ELIAS SOJIT
Conducción APO 21.30 CONCIERTO	Serie de ciencia-ficcion 21.30 LAS GRANDES	22.00 ENTRE LAS SOGAS Conducción:	de la semana 22.00 EL TEATRO	El partido adelantado del Campeonato Nacional	CINE SEGBA SIN CORTES PUBLICITARIOS	20:30 FUTBOL DE 1ª Emisión en diferido del clásico de la
22.00 EL TEATRO DE JORGE SALCEDO	NOVELAS Reposicion del exitoso ciclo	23.00 NOTICIERO 7	POPULAR DE TERESA BLASCO 23.00	23.00 NOTICIERO 7	24.00 NOTICIERO 7	jornada 23,00
23.00 NOTICIERO 7	dirigido por SERGIO RENAN 23.00	23,30 GENERACION ESPONTANEA	NOTICIERO 7 23.30 GENERACION	23,30 GENERACION ESPONTANEA Con MIGUEL		NOCHES OF BUEN CINE
23,30 GENERACION ESPONTANEA Con MIGUEL	NOTICIERO 7 23,30 GENERACION	CON MIGUEL ANGEL MERELLANO, RICARDO	ESPONTANEA Con MIGUEL ANGEL MERELLANO,	ANGEL MERELLANO, RICARDO PARROTA y		
ANGEL ANGEL MERELLANO, RICARDO PARROTA y JOSE DE ZER.	ESPONTANEA Con MIGUEL ANGEL MERELLANO, RICARDO PARROTA y	PARROTA y JOSE DE ZER.	RICARDO PARROTA y JOSE DE ZER.	JOSE DE ZER.		
	JOSE DE ZER.				L	

Al cierre de transmisión LA PAZ SEA CON VOSOTROS Mensaje Espiritua

ELQUE NO VE CANAL 7, PIERDE!



En escena, la primera bailarina Liliana Belfiore marca el ritmo perfecto. Fuera de escena, lo marca su Rolex.

Liliana Belfiore gasta cuatro pares de zapatillas de baile por semana. Practica cinco horas por día, incluso los domingos, y está dedicada exclusivamente a la danza desde los siete años. Por eso, cuando a los veintíuno pasó a ser primera bailarina del Colón, había bailado ya veinticinco mil seiscientas horas en su vida.

Desde hace tiempo, cada segundo de sus horas es marcado por un Rolex Lady Date, el reloj realizado con tanta precisión v belleza como sus logradas creaciones. Es algo que Liliana y nuestros artífices suizos comparten: un alto desarrollo del sentido del tiempo. Ella y nosotros trabajamos durante muchos años para perfeccionarlo. El Lady Date: caja Oyster hermética tallada de un solo bloque de oro 18 Kt o acero inoxidable reforzado, mecanismo automático Perpetual y Corona Twinlock.







Relojes Rolex Argentina S.A.I. - Suipacha 1111 - Piso 24° - Buenos Airos

LO DESAFIAMOS: ¿A QUE NO

SON FAMOSOS, CLARO. LA "TRAMPA" ESTA EN QUE LAS FOTOS FUERON TOMADAS —EN CASI TODOS LOS CASOS— BASTANTE ANTES DE QUE SUS NOMBRES ESTUVIERAN EN BOCA DEL GRAN PUBLICO. HAY ESCRITORES, ACTRICES, LOCUTORAS, PERSONALIDADES DEL "JET-SET" INTERNACIONAL. LOS EPIGRAFES AYUDARAN A DESCIFRAR LOS ENIGMAS PROPUESTOS. BUSQUE LA SOLUCION EN EL "CORREO DE LECTORES". EN MAS DE UN CASO, SE SORPRENDERA.



■ En su vida hubo tragedia y apoteosis, Estuvo junto a un gran hcmbre y, alora, está casada con un celebre magnate. Fue admirada, discutida, ensztzada y cuestionada. Tiene dos hijos —una mujet y un varón— y pasa sus días entre América y Europa. La foto es de 1934.



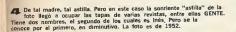
Cuando se tomó esta foto el personaje aún no sospechaba su destino de éxito. Mucho después —la instantánea es de 1940— su nombre y su prestancia ban a hacer suspirar a milliones de mujeres en el mundo entero. Es francés y tiene amigos en la Argentina, país en el que estuvo dos veces,

ADIVINA QUIENES SON?





Acababa de escribir una novela magistral, Esta foto apareció en la contratapa del jibro con un comentario de alguien que también empezaba: Silvina Bullrich. Después siguió escribiendo brillantemente. Está casado con una gran cuentista y poetísa. La foto es de comienzos de los '40,





"Siempre dube ser
"Siempre dube ser
frecate la fruier que,
desde esta foto,
tomada en 1952, evoca a
Marilyn Monroe.
Sin embargo pocas
veces pudo cumplir con
su vocación. Es mucho
más conocido, es mucho
más conocido en radio
y TV, y por un
seudónimo que todos
los argentinos
conocen.

65 Así, linda, de faccione sigue siendolo todavia—, era esta brillante actriz en 1925. Llegó a la fama por sus dobres personales de portugues de consultados personales de con de la radio, Uno de ellos era una mucama gallega de inteligencia casí nula y bondad infinita,



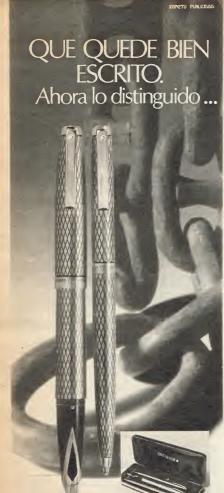
TODAS ESTAS PERSONAS SON ARCHI-CONOCIDAS. . . FIJESE BIEN. PIENSE Y ADIVINE.

En la época de la 7 foto —1920— vivia con sus padres, en Palermo, y frecuentaba la amistad de ilustres como Macedonio Fernández y Ricardo Güiraldes. Estaba a punto de publicar su primer libro de poemas. Después fue cuentista, ensayista, "prologuista" memorable. El año próximo publicará otro volumen de cuentos.



Obtuvo el Premio Nacional de Poesia cuando
de Poesia cuando
todavia era adolescente.
La foto data de esa
época, a fines de
los años '40.
Juan Ramón Jimènez la admiró antes de que su obra llegara al gran público. Una serie de recitales, en los que cantó con gracia y sobriedad, la lanzaron a la

Escribió varias novelas, algunas de las cuales fueron rotundos best-sellers. Es una aguda observadora de la realidad nacional. Su matrimonio con otro famoso —y su natural talento, por supuesto — le permitió colaborar con él en la confección de sus obras más importantes. Un día de principios de la década del veinte, alguien le tomó esta foto.



Modelo Silver Imperial

...es regalar SHEAFFER. D

SHEAFFER MUNDIAL, UNA COMPAÑIA textron



Es, quizá, la cscritora más leida del país. Sus crónicas sobre la clase media y su fuerte personalidad han contribuido a cimentar un prestigio que excede nuestras fronteras. Cuando le tomaron esta foto — 100 per momenta de la comenta de la coledidad.

11 Se dice de ella que es la actriz más hermosa del cine argentino. En 1947 preferia pasear a su muñeca por la rambia marplatense, Trabajó con los directores más importantes y protagonizó algunas películas que ya son historia. Obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de San Sebastian de 1971.





El largo de sus pantalones lo decide usted... o la buena suerte?

Si antes de comprarlos se fija que lleven la etiqueta SANFORIZADO, el largo de sus pantalones lo decide usted.

Porque SANFORIZADO es un sistema único de encogimiento por compresión controlada, totalmente distinto de todos los conocidos, y cuyos periódicos controles de calidad aseguran el máximo de eficiencia a nivel internacional.

Por eso, con SANFORIZADO, el largo de sus pantalones lo deciden usted... y la moda.

·SANFORIZADO ·



HIROKO OKAMOTO DE VIS, JAPONESA, 36 AÑOS, MADRE DE TRES HIJAS. MARCO EN BUENOS AIRES UN VERDADERO RECORD...

BACHILLER Y MEDICA EN MENOS DE CINCO AÑOS

LOS DIARIOS TITULARON: "UN CASO EJEMPLAR", Y NO MENTIAN, PORQUE EL CASO DE HIRORO OKAMOTO MERECE SER TENIDO MUY EN CUENTA. EN MENOS DE CINCO AROS CURSO. 13 MATERIAS PARA DAR POR CUMPLIDO EL BACHILLERATO Y, ADEMAS, "LIQUIDO" TODA LA CARRERA DE MEDICINA. ;CASI NADAI SIN DESCUIDAR LA CRIANZA DE SUS HIJOS NI LA ATENCION DE SU MARIDO, Y VENCIENDO DIFICULTADES CON CEL IDIOMA. ESTA ES LA HISTORIA DE ESA PROEZA, CONTADA POR ELLA MISMA.







Cursar trece materias equivalentes al bachillerato en apenas tres me-ses, rendir el examen de ingreso a la Facultad de Medicina de Bue-nos Aires y recibirse con notas bri-llantes en el breve lapso de cuatro años y seis meses representa, sin duda alguna, un sobresaliente es-

fuerzo. Claro que si allo se agrega que la persona que realizó el es-fuerzo vino expresamente desde su patria —el Japon— y que al mismo tiempo es madre de tres hijas argentinas, entonces nos encontraargentinas, entonces nos encontra-mos ante una verdadera proeza. Una proeza que, inclusive, puede servir de ejemplo para muchos jó-venes que postergan sus estudios y, en muchas ocasiones, no llegan a alcanzar el codiciado título. Más aún si se tienen en cuenta las di-

ficultades iniciales que tuvo con

nuestro idioma para estudiar los textos de medicina.

Hiroko Okamoto de Vis es, desde hace solamente dos semanas, una flamante médica. El seis de estemes rindió su última materia; higiene.

—Si habia algo que deseaba con ganas era graduarme para poder devolver a este gran pais lo mucho que me dio durante todo el tiempo que dediqué a mis estudios. En Japón resulta excesivamente caro seguir una carrera como medicina. Por eso decidi cursarla en la Argentina...

El living del quinto piso de la calle Montevideo al 600 es pequeño, moderno y elegante, con alfombras y un pasillo que se pierde en-tre los cuartos. Varios muñecos alegran la calidez del ambiente y cómodos sillones rodeaban una mesita de cristal. Prolijamente ordenadas están la foto de Adriana, de 9 años, y Susana y Ana, de 8, mellizas. Hay multitud de longplays y abundan los libros, entre ellos varios tomos escritos en jadonés.

 —Doctora, ¿cómo fue su niñez?
 —Mi niñez se desarrolló en un modesto pueblo llamado Ymaguchiken. Está ubicado muy cerca de Hiroshima, Simplemente puedo de de la companya de la co cirle que yo tenia solamente seis años y recuerdo los momentos que nos tocó vivir con los horrores de la explosión atómica. Hasta que me decidí a estudiar practicaba muchos deportes. El remo y el voley me atrapaban la mayor parte del día. En el colegio se organizaban carreras a pie y... la verdad

La flamante doctora y sus jefes de trabajos prácticos, "Tuve profesores estupendos. Daba gusto estudiar".



 AGRADECIMIENTO "Mi ferviente deseo era graduarme para poder devolver a este gran país lo mucho que me dio durante todo el tiempo que dediqué a mis estudios". Además de médica es licenciada an relaciones internacionales y se especializó en historia, geografia y sociología.

LA DOCTORA Y SU FAMILIA. Con su esposo y sus hijas (Adriana, de 9 años, y Susana y Ana, de 8, mellizas). "A pesar de los años que llevamos de casados, somos más felices que el primer dia", asegura la doctora Hiroko Okamoto de Vis.

"Espero algún dia poder * volver al Japón para decirles a todos mis connacionales que bien preparan en la Argentina a aquellos que quieren seguir la carrera de medicina."

es que corría muy bien, También me gustaba escribir, sobre todo poesias, Usted sabe..., a los 18 años se piensa de otra manera. A edad la definición del camino de la vida es incierta y nunca se sabe como se arriba al final... La mujer a esa edad lucha por mu-chas cosas, construye o al menos trata de hacerlo. Comienza a defi-nirse, a saber a dónde va, qué es realmente lo que quiere...

Su tono de voz, de pronto, pa-rece volverse algo monótono. Pero sigue siendo firme. Lentamente su cara evidencia sumergirse en la nostalgia

—Corría 1961 cuando comencé mis estudios. Me gradué en To-kio como licenciada en Relaciones Internacionales, Naturalmente cursé con anterioridad la escuela primaria y la secundaria. Finalmente gané una beca que me permitió seguir un curso internacional en Quito, Después segui en la Facultad de Filosofia y Letras, en Chile.

—¿Y después?

-Me especialicé en historia, geografía y sociología. Creo que geografía y sociología. Creo que era en 1963 o principios del '64 cuando conocí por primera vez Buecuando conoci por primera vez Buenos Aires. Fue en un viaje de turismo y realmente me quedé fascinada con esta ciudad. Casi diria que
me hice una promesa para volver
en la primera oportunidad,
John Vis, su marido, un holandesº que redondea los cincuenta

años, está sentado junto a ella. Es



Su dinero vale. Levantelo en peso.

Haga números, Vale la pena.

Ahorre y deposite, para tener hoy y mañana. Para tener siempre.

Ahora su ahorro depositado tiene garantia de la Nación. Por ley 20520, Y es recibido por cuenta del Banco Central; con los mayores beneficios.

Entonces, levántelo en peso.

Le ofrecemos varias posibilidades de ahorro (para que usted elija la que más le conviene), con intereses libres de Impuesto a las Ganancias.

Porque su dinero vale más de la cuenta Se lo aseguramos; con 19 años de experiencia.



Informese, al fin de cuentas, vale la pena.

Casa Central: Constitución 647 - SAN FERNANDO

MARTINEZ - SAN ISIDRO - VICTORIA - VIRREYES - TIGRE - GRAL, PACHECO

fotografo. De vez en cuando alza la mirada para observarla. Es un hombre de pocas palabras.

¿Cómo y dónde se conocieron? -En Chile, a través de amigos comunes que nos presentaron en una reunión. Me quede impactada,

El no dice nada, apenas esboza una sonrisa. La mira como dicién-dole "continúa".

—John es el hombre a quien yo quiero y por eso no vacilé en ca-sarme con él. Ciertos aspectos de su personalidad me impactaron. Su tremenda generosidad, su increible juventud espiritual, su cultura, su forma optimista de ver la vida, su manera de luchar, Es un gran luchador. Como yo, Vamos parejo, no podemos estarnos quietos ni por un instante.

→¿Pero no es que en Japón existe aun la costumbre tradicional de que las mujeres deben contraer matrimonio con sus connacionales?

nero es un hombre que Ic clegiria hasta para vivir los dos scles en una isla, sin ninguna otra posibilidad de vida que estar a su lado .

Llegaron a la Argentina apenas con una maleta y casi quinientos dólares. Y nada más, Les faltaba lo más importante: la casa. Sin embargo hubo quienes le tendieron una mano, y las cosas, los probiernas que se les cruzaban, fueron superandose a medida que transcurria el tiempo. El futuro, entonces, se les fue presentando con mejores posibilidades y el viejo y pequeño departamentito de dos ambientes dejó paso a éste, más amplio, de la calle Montevideo al se scientos.

-Usted decia que le debe todo

a su marido... ¿por qué?
—Un marido japonés nunca po dría concebir el inicio de una carrera teniendo tres hijos, Y en ese sentido siempre encontré el mayor apoyo en él. Comprensión, también un gran estimulo. Me tenia confianza y estaba seguro de que lba a recibirme. .

Sonrie como un niño. Rara vez deia de hacerlo. Parece que la sonrisa nunca se le va a desdibujar de su rostro. Espera las preguntas con la seguridad de que las va a responder sin problemas,

"MAMA NO COCINA, MAMA ESTUDIA SIEMPRE..."

Estamos en la calle, Hace bastante frio y la mañana del domingo está nublada. Caminamos rumbo a la Facultad de Medicina. Es de tranco corto pero firme. No le pregunto nada. Casi no cambia-mos palabra. Me dedico a observarla mientras el fotógrafo la va registrando con su cámara. Llegamos a la esquina de Junín y Pa-

-Esa puerta..., ¡cuantas veces la he traspasado en los últimos tiempos! —recuerda con cierta nostalgia,

De pronto unos desconocidos le salen al encuentro. Desconocidos para nosotros, no para la doctora Vis. Los recibe con un fuerte apretón de manos.

—Les presento a mis jefes de trabajos prácticos —nos comenta orgullo. Entonces intercambian algunas palabras. Uno le pregunta sobre su actual ocupación. Les dice que está en el hospital escuela San Martin, en la catedra del doctor Burucoa, y en la sala de gastroenterologia del hospital Fernáncez. El encuentro, el diálogo, es breve pero reconfortante. doctora Vis mira las paredes del edificio, apenas se asoma al hall central.

—Doctora, ¿cómo se las ingenió para estudiar?

-Traté de mantener el equilibrio de madre, esposa y estudiante, Ello me significó robarle horas al sueño, privarme de paseos, de sacar a las nenas..., pero tiene su sabor especial con el tiempo. Aunque muchas veces me daba lastima ver a las chicas asomarse a mi escritorio de estudio, en medio de aountes, libros y papeles. Eran chiquitas y se ponian a llo-Pero se acostumbraron pronto a verme estudiar. A tal punto oue tuvieron que escribir una composición sobre la madre y las mellizas tuvieron la ocurrencia de poner que a mamá nunca la veian cocinar, porque siempre estaba estudiando...

-¿En qué forma distribuia las horas del dia?

-Me levantaba temprano y llevaba las chicas a la escuela, Luego hacia las comoras, preparaba el almuerzo y lavaba los pañales. Siempre con los libros bajo el bra-

zo repasando las lecciones, -¿Cómo la recibieron sus com-

pañeros en la facultad? -Y bueno..., era la mayor del curso, extranjera, madre y con tres hijos. ¡Imaginese! Al principio me sentia un poco apartada del grupo, pero con el tiempo ful una más. Tuve unos compañeros estupendos. --¿Recuerda cómo fue su pri-mer día de clase?

Vuelve a reirse con todas las ganas

-Teníamos clase de histología y el profesor de la cátedra tomó prueba de microscopio. Yo no estaba preparada y para colmo no lo sabia maneiar. Entonces me di-jo: "Ummm.... la veo mal para esta carrera..." Ese dia llegue llorando a mi casa; no queria saber más nada de la medicina. Pero...

"TENIA QUE DESTACARME..."

-- Doctora, ¿no cree que, a pesar de todo, su carrera le demandó muchos sacrificios, incluso privaciones?

-No, porque todo estuvo compensado, Además tenia un compromiso, una exigencia conmigo misma, yo diria, Y que era estudiar todo lo que podia para presentarme al examen y rendir siempre al máximo. Tenía, fundamentalmente, que destacarme,

Por que? —Porque representaba en ese momento al Japón y, sobre todo, perque me apasiona la idea de volver algún día a mi patria y poder decirle a todos qué bien preparan en la Argentina a los médicos. . Principalmente porque siempre he sostenido que debemos agrandar nuestro talento y enriquecerlo con el estudio.

-Ahora, a los 36 años, flamante médica, ¿cómo se siente?

-Contenta, muy contenta. ¡Pa-ra qué se lo voy a ocultar! Nos casamos hace ya muchos años. Y somos más felices que el primer dia. . . Todo lo que construimos entre estas paredes lo hemos hecho para nosotros, para el futuro de nuestros hijos... ¡Qué más puedo decirle!

A Hiroko Okamoto de Vis la vi-da, sin duda alguna, se le deslizó por un largo tobogán. Un tobogán de sueños, éxitos, sufrimientos, ternura. . y. por sobre todas las cosas, un hombre y tres hijas se metieron por todo el cuerpo, acompañándola en un viaje Infini-tamente feliz. Todo un ejemplo, sin duda alguna,

JORGE MONTI Fotos: JAIME GONZALEZ COCINA y EDUARDO KLENK

INSTITUTO SUPERIOR DE Garfield

Comienza en Setiembre su curso de Experta en Belleza. Cisses prácticas con bases teó-ricas con las más modernas técnicas europeas. Vacantes limitadas. INSCRIPCION E INFORMES: Ugarteche 2999. Tel. 72-1302 / 72-0829

DENTISTA A DOMICILIO

Servicio Asistencial Odontológico, Modernos equipos - Para genie muy ocu-pada, ancianos, impedidos, etc. Dra, Pampiglioni Mat. Nº 8815 Dra. Marchese Mat. Nº 8316

48-5002 y 58-5604 UNA ORQUESTA PARA SU CASA ORGANO

AUTOMATICO PETRY-MARC solo dos dedos logrará alectos de una orquesta completa. CASA LEAL GAONA 3244 -54-2540



ederland ARTESANIA EN PRENDAS DE CUERO GAMUZADO



Prendas de carnero y cabra gamuzada con u sin plei interior (Ind. Arg.), Medidas, lim-plezas, teñidos y reformas, Saco dama o caballero, camero gamuzado, pel Interior: \$ 1.580. Campera cabra gamuzada; \$ 1.150.

ederland AMENABAR 1970, Capital, Estacionamiento:



el poder de la mente y la superación personal

¡Se puede desarrollar! ¡Quiénes pueden! Cual es la mejor forma?

Estas y muchas ofras preguntas tienen sus respuestas en nuestro libro informativo. Solicitelo gratuitamente y sin compromiso ninguno.

Esta es una obra de divulgación sobre la importancia del poder mental en el ser humano.

Pidalo hoy mismo. ¡Descubrirà un nuevo y fascinante mundol

KING INSTITUTE Brasil 578 - Buenos Aires - ARG Absolutamente gratis y sin compromiso nin-guno, sirvanse enviarme el folleto ilustrado "Desarrollo del Poder Mental" os

Nombre v Apellido

Dirección

Localidad y provincia

Profesión Edad Edad

NOS RECOMENDARON lo obtiene con hojas

UNA EXPO

Esta vez es una exposición de arte de la cual no podemos dar una definición acabada. ¿Motivo? En prin-cipio se trata de algo novedoso pero que para nada está atado a lo tradicional. Son obras realizados por Germán Tessarolo, conocidisimo director de arte de diversas agencias de publicidad, con técnicas no ortodoxas que a continuación trataremos de detallar: en lugar de utilizar el pincel (o los pinceles) con la parte del pelo, usa la parte de atrás, o sea el cabo. El colorido de cada una de las obras que expone lo logra con anilinas y demás, y lo que es

muy importante,

que carte del encanto

de afeitar. Es evidende afeitar. Es evidante que se trata de un artista "diferente", ya prescinde de la mayor parte de los elementos que habitualmente utilizan los ar-tistas. Vale realmente la pena ver esta nueva manifestación Para ello ir a Matusalén Shop, anticuario ubi-cado a tres cuadras de la catedral de San Isidro, en Ituzaingó 414.

OTRA EXPO

Esta es la 11 Exposición Internacional del Mueble y la Decoración, que se presenta en el Centro Municipal de Exposiciones (Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón, junto a la Facultad de Derecho).

Atención: dura muy po-

co, ya que termina el 22 de setiembre y muchos todavía no la vieron. Hay de todo. Muebles de verdadero estilo, modulares, conceptos realmente nuevos sobre la decora ción moderna, gustos diferentes a todo lo visto hasta hoy. Parece mentira que los diseñadores piquen tan alto y que, aún asi, satisfagan con su genio todas las necesi dades de confort del hombre actual, Esta exposición merece ser vista porque además de ser algo más que interesante demuestra una vez más la calidad de nuestra Industria y justifica, a la

vez, que desde otros

paises miren hacia acá

con cara de importadores

EN RADIO DEL PLATA **"LA NOTICIA** TIENE UN MODO DE SER"

En Radio del Plata la noticia no es sólo una noticia. Es analizada, profundizada en todos sus alcances, revelando las entre líneas, la verdad de cada información, con la voz de sus propios protagonistas.

Todos los hechos son desmenuzados por la agudeza de Tomás Eloy Martínez, Enzo Ardigó, Carlos Burone y el



"Un modo de ser en la noticia" de lunes a sábado de 8 a 8.23 hs. por LS10

> La radio con más ganas de ser primera.

EN POSITIVO



Vivir en plenitud, sin descartar ninguna experiencia.
Sintiéndose absolutamente apto para enfrentar el mundo.
Con seguridad, con renovado dinamismo.
Porque ANTICANA GERHARD
—TINTURA PROGRESIVA—
lo transforma a usted en un hombre joven, eliminando lo que de negativo

significan las canas en su vida.

ANTICANA Gerhard

ANTICANA

Gerhard

TINTURA PROGRESIVA



Ofrezcale a America.

Paraguay

Puerto Rico

Publicite su producto en la revista agropecuaria más completa.

La única que certifica su circulación en todo Argentina y la mayoría de los países de América. Ella lo espera.



La mejor manera de ofrecerle su producto a América.

PUBLICIDAD SNEGOCIOSSS

AGENCIAS: UN MOMENTO DIFICIL

'Las agencias están pasando por uno de sus peores momentos. En este último año más de veinte de ellas se vieron obligadas a cerrar sus puertas. Otras debieron fusionarse para subsistir y el 70 por ciento de las que siguen trabajan-do no obtienen ninguna rentabilidad". La afirmación fue hecha por dad", La affirmación fue necha pur Hugo Zuliani, titular de la Asocia-ción Argentina de Agencias de Pu-blicidad, poco después de entrevis-tarse con el secretario de Prensa de Difusión, José Maria Villone, En el transcurso de la reunión las autoridades de la Asociación solicitaron la derogación del articulo 46 del Acta de Compromiso Nacional, que prohibe trasladar los costos de publicidad a los artículos que componen la canasta familiar. "Creo que la charla con el secretario de Prensa fue muy positiva —comentó Zu-lian:—, sobre todo porque nos pro-metió llevar nuestra inquietud has-ta el Gabinete Nacional. Me parece que sería muy positivo para la publicidad en general que todos los sectores, entidades y empresas in-teresadas, apoyaran abiertamente nuestra inquietud".

LAS REVISTAS QUE MAS VENDEN EN U.S.A.

Pese al repunte logrado en los ditimos años, la famos revista "T.V. Guide" no ha conseguido desplazar al "Reader" Sulgest" en el ranking de revistas más vendias de Estados Unidos, El "Reader" Sulgest" tiene una tirada de 17.942.752 ejemplares. La tervera en el ranking es "Woman"s Day". Promos de la conseguida d

INFORME DE LA CAMARA DE ANUNCIANTES

Hace algunos meses la Cámara Argentina de Anunciants dio a conocer un amplio estudio referido a la marcha de la publicidad argentina en la última década. Esta
vez el estudio elaborado por la entidad se refiere, casi exclusivamente, a la evolución de las inversiones publicitarias a partir de una
resolución de la Secretaria de Comercolución que acción per
sonas de entre los costos pauta-

KODAK: PARA VER EN FAMILIA



Pelicula de Kodak: un comercial gratificante, directo y lleno de ternura.

"Lanitas", el último comercial de Kodak, es una de las pocas novedades publicitarias aparecidas recientemente en televisión, Dura 78 segundos y fue realizada por Smith Producciones para J. Walter Thompson Argentina, la agencia que manela la cuenta de Kodak, "La pelicu--comenta Jorge Virgolino, contacto de cuenta de Walter Thompson- està dirigida a un grupo de espectadores compuesto, fundamentalmente, por parejas jóvenes con hijos. Por eso hemos preparado una programación especial para pasar la pelicula; es decir, tratamos de que el corto se vea en las horas y los días en que estos espectadores ven televisión".

bles de las empresas, En 1972, assegura el estudio, las utilidades de la empresas anunciantes acianzalas empresas anunciantes acianzatrimestra de 1973 en el tercado de las empresas cay vertiginosamente a un 0,7 por ciento. Uto de los datos incluidos en el trabajo es la disminución de las inversiones publicitarias de los anunciantes: entre julio y setiembre de 1972 las inversiones en publicidad habían alcanzado el 1,2 por ciento, mientras que en igual periodo de 1973 ese porcentaje se redujo
a penas un 0,94 por ciento.

RADIUX ESPAÑOLA

Rediux Española, primera sucursal de una agencia de publicidad ergentina que opera en el exterior. Icgró facturar el año pasado alrecedor de 4,000 millones de pesos. Fue creada en octubre de 1971 y ya cuenta con un equipo de más de currenta personas, en su mayoría españoles, Radiux Española comen international y luego ganó la cuenta de Eurovosa (inmobiliaria), Manolo Santana (deportes), Agni Electrodoméstica y Tractor S.A. (aconcicionadores de ambiente).

CAMBIOS EN LA IAA

Ricardo De Luca fue elegido recientemente nuevo presidente del capítulo argentino de la Asociación Internacional de la Publicidad (IAA). Las otras autoridades de la entidad son Federico Ortiz (Vicepresidente), Horacio O'Donnel (Secretario), y Luis Melnik, Albetto Borrini, Carlos Mendez Mocquera y Agustin Jacobs (vocales). "Una de las primeras decisiones de la nueva octisión —dice De Luca— será am líar la representatividad de los medios y los



Ricardo De Luca: an pliar la representatividad para Irabajar en equ.po.

anunciantes dentro de la Asociación. De ese modo haremos unaverdadera tares de conjunto. Una vez que logremos este objetivo trataremos de continuar la exelente labor que han desarrollado las autoridades anteriores".

NUEVAS CUENTAS Ortiz y Scopesi acaba de tomar

- Ortiz y Scopesi acaba de tomar la cuenta de Aeroperú,
- Sagarra Propaganda incorporó a su cartera de clientes la cuenta de Promomar (motores marinos) y Aragone S.A (vinos).

BOLSA DE NOTICIAS

PRESENTACION DE TEXTIL FA-VI S.A. - La empresa monto recientemente una revista artistico-musical para presentar su linea de jeans y prendas McDeavy's. Las piezas de la nueva colección fueron exhibidas por el cuerpo de baile del teatro Maipo.

LAS NOVEDADES DE SEIKO. -La fábrica japonesa Seiko hizo pos:ble la utilización de osciladores de cristal de cuarzo en los relojes de pulsera. Actualmente los relojes de cuarzo de esa maca constituyen lo más avanzado en tecnología electrónica debido a>su incesante deserrollo de procesos y sistemas.

COLECCION DE KANSAS. - Alberto Olmedo fue el principal protagonista de la presentación que Kansas realizó en Bwana para su colección de primaveraverano. Otras de las figuras que participaron en el show fueron Maurice Jouvet y Zulma Grey.

HELENE CURTIS. Juan Carlos Azcárate, gerente del Departamento Técnico de Helene Curtis, viajó a Europa para visitar los principales centros de la moda. Durante la gira, Azcárate visitará el Salón de Coiffure Guillaume, de Paris.



PACHULI 77

el perfume hindú de VANDERBILT





ARIEL RAMIREZ, GRAN MUSICO Y, ADEMAS, POPULAR: MAS DE UN
MILLON DE PLAÇAS DE "LA MISA CRIOLLA" VENDIDAS EN EL MUNDO.

NADA MENOS QUE EL"TATA" DE LA MISA CRIOLLA

Y NO SOLO DE "LA MISA CRIOLLA": ARIEL RAMIREZ ES TAMBIEN EL RESPONSA-BLE DE "MUJERES ARGENTINAS" Y "CANTATA SUDAMERICANA", OBRAS DE GRAN MUSICA QUE HAN DADO LA VUELTA AL MUNDO. UN MUSICO ADMIRABLE, RESPE-TADO POR CRITICA Y PUBLICO, QUE HA LOGRADO INMENSA POPULARIDAD.





Un asado criollo en el quincho familiar. Ramirez, su esposa Marta y sus hijos Mariana y Facundo gustan de la buena mesa.

 En el frente de su casa, en Belgrano, "Toda mi vida trabajé duro y parejo por la música", dice Ariel.

metro noventa. Se mueve, camina, y habla con ritmo sosegado, como si la música se le hubiera metido en todos sus tiempos, hasta en esos lapsos en los que se sienta frente a la chimenea a mirar el incesante dibujo del fuego.

Pero, sobre todo, sus manos: dedos largos y finos que acarician el piano en busca de sonidos, en busca del acorde que complete la frase, una frase siempre delicada, de un gusto y una musicalidad exquisitos

Se trata, claro, de Ariel Ramírez. En su casa de Belgrano —la única de una cuadra abrumada por edificios de departamentos—, Ariel Ramírez descansa en esta fria manana de invierno. No hace mucho que ha vuelto de Europa, donde sorprendió en el Festival de Sorrento con Mercedes Sosa y Jaime Tores, Después de Italia, de Holanda, Alli, el presidente de la Philips Internacional le entregé el disco de platino, una distinción que se otorga a quienes han logrado vender un millón de placas de una obra un millón de placas de una obra cordist" que deve se do La Misa Croillat" que deve se do del lión setecientos mil ejemplares. SI, leyó bien un millón setecientos mil. Y en todo el mundo. Un record,

Cetrás del record, Ariel Ramírez, ese metro noventa de música, un folklorista, un artista de excepción.

¿QUIEN ES ARIEL RAMIREZ?

—Naci en Santa Fe, el 4 de se-tiembre de 1921. Mi padre, don Zenón Ramirez, fue maestro, direc-tor de escuela y periodista. Tam-bién tocaba la guitarra. Pero yo aprendi música de mi tio Cantilicio. Era también maestro e inspector de escuelas. Vivia en Carlos Paz, Córdoba, Nosotros pasábamos largos veraneos alli y mi tio tocaba zambas y milongas en una guitarra lustrosa y añeja. Ese fue mi primer contacto con la música gentina. Me impresionaron mucho las milongas: creo que entonces decidí ser músico. A los dieciséis años tuve mi primer piano y me largué a estudiar, Hasta entonces no tuve oportunidades. Nunca pa decí oposición familiar, al contrario. El piano se compró con mu-cho sacrificio: mi padre ganaba 150 pesos. Soy el cuarto de seis hermanos. Siempre fulmos una familia armónica; almorzábamos y cenábamos juntos, había buen dialogo. A los 19 años me recibi de maestro y me fui al Norte, pero "de músico". Tuve amigos que me protegieron. Empecé a ganarme la vida, tocaba en radio y en recita-les. Lo conoci a Atahualpa, Me oriento y me ayudo económicamente cuando yo era nadie. Nunca olvidaré ese gesto. Hay gente que lo discute, pero Atahualpa es una gran persona, capaz de darse en-tero. Yo recién empezaba, y un dia me dijo: "Ariel, te vas a ir a Ju-juy a ver los Carnavales...". "No tengo un peso, don Atahualpa" repliqué. "Yo pago", dijo, y no hubo manera de negarse. Gracias a eso conocí lo que nunca hubiera podido aprender de otra manera. En el '41, los carnavales de Jujuy eran algo auténtico.

Hay un asado criollo frente a nosotros: un deslumbrante desplie gue de achuras, vacío y ensala-das llena los ojos de todos, Ramirez, pausadamente, come y cuenta anécdotas de su viaje europeo, el asombro que causaron el virtuosismo de Jaime Torres y la incomparable voz de Mercedes Sosa. "Le pedian «Alfonsina», Cuando terminaba, la ovacionaban de pie durante largos minutos. Y cuando terminaba de tocar Jaime, venian y me preguntaban si se drogaba, Ni vino toma Jaime, Pero no podian creer que hiciera lo que hacia con el charango, Hay ahora, en Europa, una especie de furor latinoamericano. Todo lo que venga de aqui gusta y vende."

—En el '43, me vine a Buenos Aires Inicié mi carrera de músico con suerte diversa. Por lo menos comía, eso si. En el '50 me fui a Europa, Después, Latinoamérica.

Fueron mis años de formación, En Europa aprendi la técnica. En Améconoci la tierra, el hombre americano. También tomé contacto con los músicos: José Asunción to con los musicos: Jose Asuncion Flores, autor de "India" y creador de la guarania. Y en Perú trabé re-lación con Rosa Mercedes de Mo-rales, una profunda conocedora del folklore peruano. Así fui así-milando los distintos lenguajes musicales. Me costó mucho, lo reconozco, Cada país tiene un modo distinto de acentuar la música, es como la manera de habiar. Después de esa larga gira latinoame-ricana, volvi. Era el año 56 ó el 57. Mi carrera empezó a trascender. Ya podía vivir de la música. Una zamba mia con letra de María Elena Espino —que habiamos hecho en el '45— tuvo mucho éxito en la versión de Los Fronteri-zos. En el '62 comienzo es-tudios de composición, Eso me liberó de esquemas, me abrió pa-noramas musicales. Por eso pude hacer "La Misa Criolla" y la "Cantata Sudamericana". La música nuestra tiene formas muy rigidas. Pero yo me siento absolutamente libre. No me importa agregarle diez compases a una zamba: lo fundamental es que esté la esencia. Esto no es nuevo: todos los músicos clásicos han recurrido en uno u otro momento al folklore. Bela Bartok es uno de los casos más obvios.

El cuarto de música de Ariel Ramirez es, como se puede supo-ner, sensacional, Tiene un estéreo de sueño con una potencia de sa-lida arrolladora. En las paredes, material aislante que evita las queias vecinales. Hay un escritorio, un piano, un par de sillones y una discoteca formada casi exclusivamente por discos de música clásica, Mucho barroco, sobre todo Bach. Escuchamos la versión que hizo el Gato Barbieri del tema "Juana Azurduy", Ramírez queda sorprendido, emocionado: "Esto es extraordinario. Lo que más me sorprende es la utilización de los ritmos. Nunca supuse que «Juana Azurduy» tuviera tantas implicancias. El Gato es un gran músico. Y esto que ha hecho me confirma algo que siempre he pensado: nuestra música tiene un «swing» de locos. Sólo hay que saber en-contrárselo. Quiero agradecerle al Gato lo que ha hecho con mi te-ma". Después escuchamos Chopin. 'Fijese el fuego de este hombre. Otra que melancólico...

"LA MISA CRIOLLA", ESE MILAGRO

'Tardé dos años en terminarla. Tuve dos colaboradores directos: los padres Catena y Mayol. Una vez escrita, se la entregué al padre Segade, que se encargo de ar-monizar la parte del coro. La idea de hacer "La Misa Criolla" fue del padre Mayol. Catena, que era ase-sor de liturgia para América lati-na, aprobó los textos y me orientó en el aspecto religioso. Me explicó que cada momento de la "Misa" tiene su carga particular, Esas sa" tiene su cargo por lo que yo distintas densidades fue lo que yo quise traducir musicalmente, Misa Criolla" se estrenó en el '64, hace ya diez años. Fue escrita es pecialmente para Los Fronteri-zos; con ellos la grabé. Cuando presenté la idea a la grabadora, alguien, dijo: «¿Y quién va a que-rer comprar una Misa?" La tomaron como obra de catálogo, no co-mo negocio. El lanzamiento fue muy modesto. Pero en diciembre



· "En Europa aprendi la técnica, en Latinoamérica bebi la esencia de la tierra y su gente. De ahi nace mi obra". sostiene. Un tema suyo, "La peregrinación", tiene más de doscientas versiones en Furona

Con el disco de platino, e otorgado por la Philips de Holanda al haber logrado vender más de un millón de ejemplares de "La Misa Criolla". Es una distinción que sólo logran los grandes.

Facundo Ramirez al piano, bajo la mirada atenta de Ariel y Mariana, 'Ya compone música: salió a mi", dice el padre, orgulloso. Facundo, además,





del '64 ya se llevaban vendidas cincuenta mil placas. Después empezó el exito en el exterior. Pero esta casa la compré antes de "La Misa Criolla". Esa obra abrió los ojos de mucha gente acerca de mi producción anterior y posterior.

Ahora se dice: «"La Cantata Sudamericana", por el autor de "La Misa Criolla".» A diez años de eso le sigo teniendo cariño. me parece que está bien he-cha. Lo más logrado es el "Credo". También, lo más difícil de inerpretar. Es una chacarera trunca, totalmente liberada de los esquemas tradicionales. Nunca más quise incursionar en ese tipo de forma. Otra novedad de "La Misa Criolla" fue el charango de Jaime Torres. Después se popularizó el instrumento

Ramirez es un hombre de gustos simples: su familia, la buena mesa y un vinito adecuado bastan para llenar buena parte de sus baches extramusicales: "Cómo no me va a gustar eso si son algunas de las mejores cosas de la vida. . ." Pero por encima y debajo y a los costados, la música. Cuando compone se encierra en su cuarto con un único amigo: el piano. Pasan las horas sin que él se dé cuenta, hasta que llega el nuevo día y entonces si, a la cama, Después, a la noche siguiente, vuelta a lo mismo. Y asi, hasta que termina, A veces su amigo y autor de buena parte de las letras de la música de Ramirez, Félix Luna, lo acompaña para redondear algún tema, para charlar acerca de qué es lo que conviene más. Fuera de eso, SADAIC, Pero ése es otro capítulo.

ARIEL RAMIREZ DESPUES DE "LA MISA CRIOLLA", ARIEL RAMIREZ HOY

—Hubo un tema mio que tuvo más éxito que la "Misa", Se llama originalmente "La Peregrinación". Se hizo en Francia, bajo el nombre "Alouette", con otra letra. Hay más de 200 versiones de este tema, En Canadá es obra obligatoria en las escuelas. ¿La explicación de este suceso? Yo creo que el mundo està saturado de cierto tipo de música. El avance en materia de sonido, el increible desarrollo de la electrónica, han producido un de-terminado "estilo" que termina por terminado "estilo" que termina por saturar al público. Mi música nun-ca especuló con eso. Es de una simpleza total. Toda mi obra es simple: peoduce al que escucha una especie de tranquilidad espiritual. Además, mis versiones tienen autenticidad. En el caso de la "Misa", Los Fronterizos contri-buyeron mucho a eso. Después, cuando me enteré que existia Mercedes Sosa, no pude dejar de pe-dirle que colaborara conmigo, Mercedes es una cantante excepcional, con una voz única, Alguien dijo: "Después de Edith Piaf, nadie como Mercedes..." Cuando presen-tamos la "Misa" en Europa, la llevé conmigo. Y alli nació una verda-dera amistad. Cuando volví me lar-gué a hacer "Mujeres Argentinas", un disco que no ha trascendido mayormente fuera de Latinoaméri ca, En cambio, "Cantata Sudameha dado la vuelta al mundo. Claro que buena parte del mérito de estas obras le corresponde a Félix Luna,

Ya es casi de noche, Luego de varios cafés y uno que otro co-ñac, Ramirez habla con toda soltura. Y habla de música, claro. Recuerda cuando caminando en Santa Fe por la calle San Martin escucho un piano, "Eso me produjo una emoción profunda, el corazón me latía fuerte, estaba como paralizado. Y cada vez que me siento al piano, siento lo mismo. Gozo tocando y, sobre todo, componiendo. La alegria que me produce componer es incomparable. Eso lo puede entender cualquiera que sepa lo que es creación. Cada vez que compongo algo salgo del cuarto, llamo a mi familia y les pldo que escu-chen. Quiero que todos compartan mi alegria. No pasa con todo lo que compongo, claro, Hay dias enteros en que no sale nada intere-sante. Pero, de pronto, se produ-ce el milagro", dice Ramirez. Y hay pasión en su voz, esa pasión casi infantil de los verdaderos creado-

-A Félix Luna lo conozco desde hace muchisimos años. Es una de esas amistades que surgen del afecto por las mismas cosas, Nuestro primer trabajo en común data '57. Después Luna me escribió letra de "Zamba de usted", en el '62. Desde entonces ha sido mi co-laborador directo. Me ha tenido mucha paciencia, Tenemos un siste-ma bastante heterodoxo; yo hago la música primero, y sobre eso él cone la letra. Es al revés de lo que sucede habitualmente, Nos hemos pasado noches enteras en este piano.

Tiene que ir al centro, Ha prometido a sus hijos que irán al cine, y la promesa es sagrada. Maneja su auto con el mismo "swing" con el que hace la música. No hay brusquedades ni errores: todo está bajo control, todo se hace con el "tempo" preciso. Alguien lo reconoce y saluda, Ramírez responde afectuo samente: cuando bajo del coche, después de un cálido apretón de manos, quedo convencido de que su "Hasta pronto" es del corazón, como todo lo que hace este santafesino inteligente, noble, que nunca habla de más.

-Lo que faltaria decir es que soy presidente de SADAIC desde el año '70. Fui reelegido en marzo de este año, Este año, también, me eligieron presidente de BIEM, una especie de SADAIC del Derecho Fonomecánico Mundial. La tarea de SADAIC es ardua, pero la hago con verdadero fervor. Creo que así debe ser el músico solia estar muy desprotegido. Ahora no. Sus derechos se defienden con uñas y dien-

En 1960 se casó. Su esposa Marta es una mujer amable y tran-quila, Sus hijos Mariana y Facundo son como deben ser: activos, in-quietos, indagadores. La vida de Ariel Ramirez es apacible, se desliza sobre rieles. Salvo cuando compone: entonces su metro noventa colmado de música se inclina sobre el piano y no cede un milimetro hasta que la obra está com-pleta. Entonces Ariel Ramirez se transforma de un hombre de gustos comunes y corrientes en lo que profundamente es: un creador un gran artista.

> EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Fotos: HUMBERTO SPERANZA







OJO. ESTO NO ES UN AVISO. ES UNA NOTICIA: AHORA HAY PEPSI-COLA PARA 180 MILLONES DE RUSOS. HASTA AYER ERA "IMPOSIBLE".

PARA MIRAR, LEER Y PENSAR

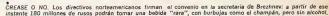
AHORA LOS RUSOS TOMAN PEPSI-COLA. NO ES UNA NOVELA NI UNA AVENTURA DE CIENCIA-FICCION. TAM-POCO UNA SIMPLE ANECDOTA. ES UN EJEMPLO DE PAZ, DE DIALOGO, DE COEXISTENCIA. Y POR SOBRE TODO UNA LECCION QUE TENEMOS QUE APRENDER. BREZHNEV BRINDANDO CON PEPSI ES UNA FELIZ DEFINICION DE LO QUE ES EL MUNDO DE HOY, O POR LO MENOS DE LO QUE QUIERE SER. Y LA COSA NO TERMINA ALLI: MUY PRONTO EL CHAMPAGNE RUSO ESTARA EN LAS MESAS DE LOS NORTEAMERICANOS. AQUI ESTAN LA HISTORIA Y LAS FOTOS DE ALGO "IMPOSIBLE".











ANTES DEL BRINDIS. Amistosa charla entre las dos partes. Luego, Leonid Brezhnev, secretario general del Partido Comunista, brindará con Pepsi-Cola. Un ejemplo de diálogo, de coexistencia,



tario general del Partido Comunista, Leonid Brezhnev, El clásico estilo de los negocios, en el más alto ni-vel, por encima de las fronteras ideológicas, y donde la relación personal juega un papel fundamental, fue la clave.

EL CAMINO DEL PING-PONG

En estos momentos hay botellas de Pepsi en los supermercados. Por

los caminos llama la atención el logotipo publicitario de la gaseosa al frente y al costado de los ca-miones de distribución. La publicidad está incorporándose lentamente al universo cotidiano de los soviéticos y la llegada de la bebida norteamericana está acompañada de la clásica campaña promocional, Este no es un hecho aislado. Es la fisonomía del mundo de la coexistencia. Antes de la paz del pingpong, que abrió el camino para el encuentro Nixon-Mao y la posterior aceptación de China Comunista en las Naciones Unidas, la distensión era un hecho que se acentuaba. En una obra publicada en 1964, y ahora traducida al español, Henry





"HASTA PRONTO". Abrazo entre Brezhnev y Donald Kendall, el líder de la empresa que produce la gaseosa.

Kissinger subtitula su libro "Un mundo restaurado" diciendo: "In política del conservadorismo en una época revolucionaria". Hace referencia a la Europa posterior a las guerras napotenicas (1812o claras con la actualidad El hecho espectacular de Brezhnev brindando con Pepsi es una sintesis del mundo posterior a la guerra fria, aunque se comparta la copa con vodka hehado. O precisamente por eso, porque se comparte.

En julio del año próximo se iniciará la operación conjunta de cápsulas espaciales de Rusia y los Estados Unidos, Que se acoplarán en vuelo, Que transmitirán directamente para la TV rusa y la norteamericana.

Cuando en otras latitudes se polemiza hasta el agotamiento e incluso hasta el exterminio físico, el primer y segundo mundo trabajan en común. Esta situación es la que debe tenerse muy en cuenta al estimar la exitosa apertura económica de la Argentina hacia un mundo sin discriminaciones políticas, la decisión de comerciar con todos los países sin que eso implique ningún tipo de subordinación o contagio ideológico. Buenos negocios conservan la amistad entre Rusia y los Estados Unidos o entre la Argentina y cualquier país del mundo. Se recuerda que en oportunidad de la visita a Moscú el ministro de Economia mantuvo una entrevista de duración poco común con Brezhnev y se comentó que el lider comunista dio vuelta el reloj que marcaba la duración de la audiencia para hablar con más comodi-

No muchos argentinos tienen presente que Lucio V. Mansilla, el autor de "Una excursión a los in-dios Ranqueles" y uno de los personajes más singulares de nuestro pais, fue el primer representante en Rusia. Luego de muchos años de suspensión fue el general Perón quien el 6 de junio de 1946, a sólo dos días de asumir la presiden-cia, estableció relaciones diplomáticas. Antes trubo muchas críticas. Ahora todo esto suena a cosa corriente. Es difícil ser precursor. Aeroflot, la compañía de aviación rusa, opera en los Estados Unidos como Pan American en la Unión Soviética, Esta misma empresa norteamericana construirá ahora tres hoteles gigantescos para promover el turismo en Moscú, Leningrado y Kiev, Cuando Nixon visitó la URSS habló libremente por la TV y al producirse su renuncia fue tratado respetuosamente por la prensa comunista. Ya no se interfieren las transmisiones de La Voz

de las Américas y los aficionados al jazz pueden usar grabadores para obtener versiones que todavía no se consiguen fácilmente en el mercado del disco. Ellington, Earl Hines o Benny Goodman actuaron en vivo. Dentro de esta nueva imagen puede computarse la habilitación, muy cerca del mausoleo de Lenin en la plaza Rola, de una súcursal del Chase Manhattan Bank.

Incluso en materia de pronósticos meteorológicos hay tareas conjuntas. Toda la información recogida via satélite se centraliza en oficinas de Washington y de Moscú, y en estos momentos se está realizando una experiencia internacional para el estudio de los trópicos y su influencia en los gráp procesadas en las capitales de Rivais y los Estados Unidos, aunque en el operativo intervengan 40 países.



UN SIMBOLO DE PAZ. Encantadoras chicas rusás inauguran los puestos de venta. La bebida despertó enorme interés en el mercado soviético.

CHAMPAN RUSO PARA LOS ESTADOS UNIDOS

Hace pocos meses se inauguro la mas grande de las plantas de las composibiles de las composibiles de la composibile de l

Es vital para los argentinos advertir la nueva fisonomia del mundo de la coexistencia, un planeta donde la caída del presidente del pais más poderoso no arrastre al arquitecto de las relaciones exteriores más distendidas, o cuando no llama la atención que una de las primeras declaraciones de Gerald Ford es anticipar que está dispuento a interrumpir el bioqueo a Cuba si se produce un acercamiento mutuo con el régimen de Fidel Castro.

En las fotografías de esta nota los gestos son por demás elocuentes. Pero conviene ampliar alguna información. El titular de la Pepsi fue acompañado en su gira por la Unión Soviética por todo el directorio, en el que se incluye a George Champion (vinculado al Chase Manhattan Bank), Vincent Learson (IBM Corporation), James Roche (General Motors) y Ameyas S. Alston (Southwestra Bell Telephone), Duschado por ministros y viceministros soviéticos y el intérprete fue Victor, el más popular, que acompañó a Kryshchev como abora a Brezhnev,

LA PAZ ESTA DE MODA

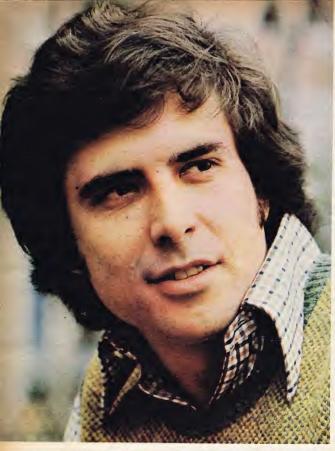
Como los negocios tienen que beneficiar a las dos partes (se acabó el negocio para uno solo), así
bó el negocio para uno solo), así
de gaseosas, formalizarán a través
de la misma empresa norteamericena la venta masiva de champagne
ruso a los Estados Unidos. La negociación se hizo en la zona productora de Ateza Durso, y al mismo
tiempo quedó abierta la puerta para
a instalación de nuevas plantas en
a instalación de nuevas plantas en
Comviene saber, como lo puntualiza
en su primer número. "El Dato
Exacto", flamante publicación económica editada por Eduardo Pers-

ky, que la Pepsi tiene 16 plantas embotelladoras detrás de la cortina de hierro: Yugoslavia, Rumania, Hungría, Checoslovaquia, Polonia, y que también se sumarán cuatro en Alemania Oriental.

Pepsi tiene el 40 % del mercado de gaseosas en Checoslovaquía y Polonia y su botellita será el primero de los productos occidentales de consumo masivo que será fabricado y comercializado en la Unión Soviética.

Tomando el siogan prestado de la competencia, estos hechos, después de muchos años de equilibrio inestable en la politica mundial, son la pausa que refresca y que nos conviene tener presentes a los argentinos. Que a veces queremos comenzar una guerra entre nosotros
cuando la paz está de moda en el
manda de la participa de la compania de la
participa de la compania de la
participa de
participa de la
participa de
participa

HORACIO DE DIOS



JORGE MARTINEZ, ACTOR, 27 AÑOS, EX CAMPEON DE TENIS, DESCONOCIDO HASTA "AYER"... WASTA "AYER"... PASO AL FRENTE

HASTA NO HACE MUCHO ERÁ UN ACTOR MAS. CASI UN DESCONOCIDO.
UN BUEN DIA HIZO "OTRO" AVISO EN TELEVISION Y LA GENTE COMENZO A
RECONOCERLO EN LA CALLE. AHORA ES UNO DE LOS ACTORES MAS
APLAUDIDOS EN LA OBRA "UNA ROSA PARA EL DESAYUNO". ESTE SENO
QUE "LLEGO" DE UN DIA PARA EL OTRO SE LLAMA JORGE MARTINEZ, TIENE
27 AÑOS Y UNA HIJA DE DOS AÑOS. FUE DOS VECES CAMPEON
ARGENTINO DE TENIS, JUGO AL WATERPOLO, AL RUGBY Y ESTUDIO
45 AROUNTECTURA: ONE MASS ES UN GRAN TIPO CONOZCALO







En su casa junto a Graciela, su mujer, y su pequeña Natalia.

Ropa sport, pelo castaño, 1,87 de estatura y toda la "pinta" del mundo.

Masta hace un rato estaba "co-la" en todas. No lo conocía na-die. Y, para colmo, con ese apelli-

Si. Era Martinez, el de la guía. Si. Era Martínez, el de la guia. ¿Y el nombre? Jorge. Si al me-nos se llamara Robustiano, Anacle-to, Juan Cruz, Godofredo... Pe-ro no. Se llama Jorge. Además, datos normales: 27 años, casado, una hija, Pelo casta-ño, 1,87 metros, 80 kilos.

No pasaba nada. No pasaba nada.
Pero de pronto empezó a romper platos. Lo contrataban en un
bazar, y al rato hacía un estropicio. Lo echaban, por supuesto, Peacosas empezaron a caminar. Ahora tiene un papel importante en
"Una rosa para el desayunó" (teatro Liceo, con Guillermo Bredeston, Nora Cárpena y otros); el Círculo de la Moda lo nombró "El modelo 1973", el director Agustin Alezzo lo tiene entre sus alumnos más aventajados y además no hay quien le gane al tenis, excepto Gui-

llermo Vilas,
Es decir se acabó el "cola", el desconocido, y empezó el ganador.
Con ese tipo tiene que pasar algo. Algo gordo, estridente, feno-

menal. Y ahora dejémoslo hablar un po-

Porque no siempre rompe platos. A veces tiene muchas cosas que decir.

UNA MAÑANA DE SOL

-Naci el 24 de marzo de 1947. Mi padre es arquitecto; mi madre, ama de casa. Casi toda mi vida transcurrió en el barrio de CabaIlito. Prácticamente me crié en el club Ferro Carril Oeste: más que un club, mi segunda casa. Desde los 12 años integro el equipo de tenis del club. Hice mis estudios secundarios en el Nacional Urquiza, Sin dedicarme demasiado, no me fui en ninguna materia. Era capitán de los equipos deportivos. Eso me otorgaba beneficios, ausencias justificadas, por ejemplo. Después entré en la Facultad de Arquitectura, Como carecia de una vocación definida segui la carrera de papá, Llegué hasta cuarto año, Durante mi época universitaria viajé bastante. Fui campeón argentino de tenis en 1964 y 1965. Jugué en el campeonato mundial "junior": tercero. No era un deporte rentado, como ahora. En vez de dinero daban premios. Los premios eran viajes, Recorri todo el Norte y Oeste de los Estados Unidos, ju-gando dos dias en cada pueblo. Gané muchos amigos, con quienes todavia hoy me carteo. En las islas Bahamas llegué a una semifinal. Después, Costa Rica, Brasil, otra vez los Estados Unidos. Más tar-de, waterpolo en Europa. Mi padre era en ese momento asesor gene-ral de Deportes. Jugué con tenistas, todos clasificados como nú-meros uno: Rod Laver, Roy Emerson y Frad Stolle, de Australia; Manolo Santana, de España; Ra-fael Osuna, de México, y Jaime Fillo, de Chile. Ahora no puedo en-trenarme diariamente; sólo juego al tenis los domingos. Empece a trabajar como modelo publicitario en 1967. Haciendo publicidad me despertó la vocación de actor. No soy un improvisado. Pasé malos momentos. Pero toda experiencia momentos, Pero toda experiencia sirve. En 1966 tuve un pequeño par-lamento en el teleteatro "Esta no-che, miedo", con Luis Brandoni. La frase era: "La cuadrilla ha levantado todo el parque; el cadá-ver no se encuentra". Una frase corta, fácil; por supuesto, la sabia de memoria. Pero al advertir esa cámara fria, inmensa, desafiante, monstruosa, me taré. Y temblando, con inseguridad, me salió: "La cuadrilla ha levantado todo el puente; el cadáver no se encuentra". La voz del director trono en el es-tudio: "¡Parque, no puente! ¡Otra vez!" Liegó la tercera: no hay dos sin tres. Yo, con la misma dosis de nervios. De todo el parlamento sólo atiné a decir "Parque", pero la cuarta, al fin todo salió bien.

Jorge Martinez vive con su fami-lia en un alegre departamento de Belgrano. Cómodo, iluminado, Por su estructura, más parece un cha-Su mujer, Graciela Gramajo, 23 años, es modelo y actriz. Trabajó con Bergara Leumann en la época de oro de "La botica del án-Confiesa que no le interesa que la reporteen o habien demasiado de ella en notas a su marido. "Cuando el periodismo hable de mi, que sea por mérito propio". Graciela espera su segundo hijo para diciembre. La pequeña Natalia, de dos años y dos meses, corretea de un lado a otro mientras su mamá nes sirve café con masitas.

Salimos a caminar. Les comento que he oido por ahi que Jorge Martinez oculta a su familia. "No es que quiera ocultarla, Primero me debian concera mi. ¿Qué sentido hubiera tenido hacer una nota a la familia de Jorge Martinez cuando el público no me conocia?

—/Cuándo conociste a Graciela?
—En un desfile en Pinar de Rocha, Era 1970. Ella pasaba ropa

para una boutique; yo trabajaba para una sastreria. Nos conocimos un sábado, El domingo nos volvimos a ver, por casualidad,

— ¿Qué admirás en Graciela;
— ¿Qué admirás en Graciela;
— Su sinceridad, su simpatía, su companeiramo. Por ejemplo, estamos a las diez de la noche en casa. Le digo que debo ir a una reunión en San Isidro, a las 12 de la noche, porque inauguran un holiche. Y ella viene; siempre está dispuesta.

puesta:

—¿Está en crisis el matrimonio?
—El matrimonio es cara o ceca.
Es distinto salir con una chica tres veces por semana, divertirte, ir a un cine, ballar, que convivir. Recién entonces conocès a tu pareia.

— Jugás con Natalia?
— Si. En especial los lunes, dia de descanso en el teatro. Y, paradójicamente, hacemos teatro. Yo hago de payaso y ella de momia. Se para, levanta los brazos y dice: "juuuuuuuh, soy la momia!" Graciela y Natalia regreson a su

Graciela y Natalia regresan a su casa, Nosotros vamos a almorzar al club Ferro Carril Oeste.

EL MISMO DIA, A LA TARDE

—Me considero un actor galan. No un galañ actor. Me ayuda mi "carita", pero tengo años de arte escénico, canto, foniatria. La oportunidad siempre llega. Cuando eso ocurre hay que estar preparado, porque en una de ésas no serepite. Aqui, galañ es mala palabra. Decime, ¿qué director testral argentino importante (sólo hay seis o siete) contrata a un galan para una obra seria?

—Alfredo Alcón hace cosas serias

-Alcón no está catalogado como galán, Cuando empezó, sí. Pero en ese momento no le daban los papeles que le dan ahora. Te ase-guro que en la Argentina hay unos cuantos galanes capaces de interpretar personajes diversos. Lamentablemente se han dado chances a chicos que son modelos, y fracasaron, Pero no fracasaron por ser malos actores. Ocurre que no estaban peparados. Así se quema la gente, Cinco años atrás yo no hubiera podido desenvolverme en los trabajos que realizo ahora, cuando al fin se materializan viejos sue-ños mios. En aquel entonces golpeaba a la puerta de los canales, esperaba horas en los pasillos. Me decian: "Tenés pinta, tenés facha, sabés hablar, estudiás con Alez-zo, La semana que viene te llama-mos". Y no pasaba nada.

SUBIENDO LA CUESTA

—Este año crotagonicé un teleteatro liamado "Casada por poder", por Canal 9, El programa lograba un buen rating, Pero habia problemas económicos, Sacaron letleators, Pusieron series, mucho más baratas. El programa iba los viernes, de 20.30 a 22, Competia con "Papa Corazón" y con un programa de Porcel, yo interpretaba a un dueño de fábrica, requetemilonario, enamorado de su mucannaludid dura. Llovian cartas pidiendo que yo sea más Jorge Martinez. La gente quiere verme en comedia, y pienso que en este momento es lo que más me conviene haces. Más adelante, con los años,









"Me considero un actor galán -afirma- y no, como muchos piensan, un galán actor. Son dos cosas muy distintas.

Jorge Martinez, Guillermo Bredeston, Nora Carpena y Nelly Prono, los responsables del exito de "Una rosa para el desayuno".

con los estudios, tal vez cambie de idea...

Considero que he pagado derecho de piso en TV. También en tea-tro. El verano del año pasado, en Mar del Plata, yo era el último ac-tor de un elenco integrado por Beatriz Taibo, Alberto Martin, Arturo Puig, María de ios Angeles Medrano, Raúl Rossi, Emilio Comte y Marta Cipriano. Ahora casi en-cabezo un elenco en "Una rosa para el desayuno".

para el desayuno". En cine, pequeños papeles en "La gran aventura" y "La flor de la mafia". Ahora una linda oportunidad, en "Triàngulo para cua-tro", dirigida por Ayala y producida por Olivera, una garantia de éxito. En la pelicula, Telma Biral está casada con Federico Luppi. Ambos tienen amantes, Ella a Juan José Camero; él a Graciela Borges. Yo hago de "ex" de Telma Biral. Por suerte en estos momentos el cine argentino anda muy bien,

-¿Qué hacés en "Una rosa pa-ra el desayuno"?

-Nora Cárpena anda con Raúl Aubel, se reencuentra con un ami-go de la infancia, Guillermo Bre-deston, y es asediada por mi, que interpreto un play boy. Un papel graciosisimo de "antigalán", que la gente lo recibe muy bien. Ya te dije: les gusta verme en comedía, me llegan entre 20 y 30 cartas por semana. Sé qué desea mi público. Paso tres o cuatro horas semanales contestando las cartas.

Mientras charlamos en el comedor del club, decenas de amigos lo saludan. Uno le pregunta si no querria jugar un partidito de tenis. Jorge acepta, pero le pide que es-pere un ratito. Es evidente que en el club está como en su casa, más precisamente, en su segunda casa.

EL KNACK

-Contame sobre tus clases de teatro -Alezzo es un enamorado del

ALEJANDRO LIBERMAN Fotos: RICARDO ALFIERI (h)

teatro. No le interesa demasiado el aspecto económico. Ahora pone en escena "El knack y cómo lograrlo", una obra sensacional en una sala "off Corrientes", Taquilleramente no anda demasiado bien, pero tiene una puesta de locos. Actúan mis compañeros, que son alumnos de cuarto año. Las clases me permiten foguearme con obras que dificilmente podría interpretar yo ahora, en este momento de mi carrera, Estamos haciendo "El en-fermo Imaginario", de Mollère Ya hicimos Shakespeare y Goldini.

Veinticuatro horas más tarde hablo con Arezzo. Le pido su opinión

acerca de Jorge:
---Martinez ha tenido una actividad muy regular; su desarrollo de trabajo es muy bueno, tiene condi-ciones, está en una actitud de permanente búsqueda, lo cual me pa-rece muy positivo. Me alegra mu-chísimo que le esté yendo tan bien, Son palabras importantes, dichas

por un hombre de teatro, por uno de los profesores más exigentes del país

Volvamos atrás 24 horas. Otra vez en el comedor del club.

-¿No es más conveniente para un galán ser soltero?

—Lo prohibido es más lindo.
Uno puede ser casado y tener tanto misterio como el galán solero.
Dino galán y só que en maio conse Digo galán y se que es mala pala-bra. Pero a mí la chance me la dieron por mi "carita", Si precisaun característico, ¿me llama-

-¿Tuviste ayuda de gente importante?

-La ayuda es mi estudio. Además de arte escénico concurro a cursos de canto y de foniatria. Quiero estar preparado para todo. ¿Quién te dice? ¡Por ahi me llaman para una comedia musical! No me codria preparar en pocas horas. Este es un año de mucho trabajo y poco sueño.

-¿Qué pensás de los romances fabricados?

-Ya no corren. Las revistas especializadas de hoy son más sinceras. Puede ocurrir que surian romances, no lo niego, pero no creo que se fabriquen. Cuando se da, se da... Pero si fulanito se encuentra con menganita en un estreno y la saluda no significa que vivan un romance excepcional.

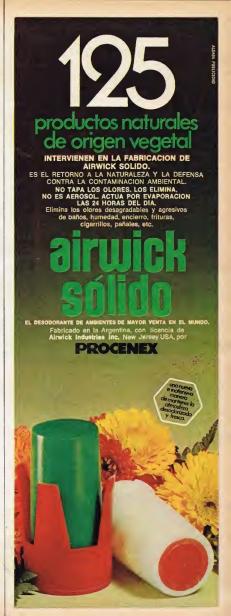
Martinez va a jugar al tenis. Nos-otros lo acompañamos. En el travecto del comedor hasta la cancha hablamos de Guillermo Vilas ("No es que haya variado su juego, ne-cesitaba un poco de fe y la tuvo, esa fe le permitió ganar") y del Mundial de Fútbol.

("Estamos capacitados, pero falta organización. Espero que los ju-gadores de 18, 19, 20 años se empiecen a preparar ahora. Entonces si podremos ganar en el '78.)

Jorge Martinez se queda jugando al tenis, entusiasmadisimo, como cuando a un chico le regalan un caramelo. Sus días deberían tener cien horas.

LA NOCHE

Estoy en el teatro Liceo viendo "Una rosa para el desayuno". Una obra encantadora, fina, burbujean-te, Jorge se divierte y hace divertir. Cada vez que aparece en escena se escuchan suspiros encendidos, se ven miradas incendiarias. Yo soy testigo. ¡Ojo, chicas! ¡Cui-dado, muchachos! Se viene un huracán. Después no digan que no les avisé,



UNA ENTREVISTA CON EL ACTOR MAS FAMOSO DEL MUNDO, MIENTRAS FILMA "EL ZORRO" EN ESPAÑA.

COMO ES Y QUE PIENSA ALAIN DELON A LOS 40 AÑOS

¿QUE SE LE PREGUNTA A UN "DIVO" DEL CINE
CUANDO CUMPLE 40 AÑOS? ¿SI ESTA
ENAMORADO? ¿SI SE VA A CASAR O A
DIVORCIAR? EN UNA PALABRA: ¿SE LE
PREGUNTA LO DE SIEMPRE? NOSOTROS
PREFERIMOS AVERIGUAR QUIEN ES
"REALMENTE" EL SEÑOR DELON, QUE HAY
DETRAS DEL MITO, SI ESTA CANSADO O TRISTE.
NUESTRO CORRESPONSAL EN MADRID,
ESTEBAN PEICOVICH, LO ENCONTRO PARECIDO
A SU INOLVIDABLE PERSONAJE DE "ROCCO
Y SUS HERMANOS": DRAMATICO, DIFICIL,
COMPLEJO. EL "ZORRO" DELON SE SACO
LA MASCARA. AQUI ESTA.



Alain, Angela y nuestro corresponsal: "Aqui, traducime esto. ¿Qué significa?"



"Lo que haga de ahora en adelante lo haré a fondo, como todo. Me dedica



EL TEST DELON

10.

La estrategia impone abordar a ciertos personajes de modo súbito. Usar la preguntaametralladora para iluminar el terreno de la acción. Son medidas de seguridad que se imponen cuando el reloj está en contra o la voz del director llamando a filmar puede, en cualquier momento, romper el reportaje. Delon se prestó cómodo a este flash-verbal propuesto por GENTE. La ficha dio este resultado:

NATURALEZA

- 1. ¿Color?: Azul.
- 2. ¿Flor?: Rosa.
- ¿Animal?: Tigre.
 ¿Pájaro?: Halcón.

CULTURA

- 5. ¿Escritor?: Jean Giono.
- ¿Pintor?: Rembrandt.
 ¿Músico?: Wagner.

8. ¿Personaje histórico varón?: Napoleón y De Gau-

- 9. ¿Personale histórico mujer?: Mesalina. ¿Personaje ficción varón?:
- El Zorro.
- 11. ¿Personaje ficción mujer?: Barbarella.

INTIMIDAD

- 12. ¿Un tic?: Sacar la lengua. 13. ¿Una fobia?: El gato ne-
- gro. 14. ¿Una palabra?: Cualquier
- palabrota. 15. ¿La divisa?: Amar y hacer
- lo que uno quiere. 16. ¿Una frase?: Un niño desubicado es un niño para
- la desgracia, 17. ¿El momento más grave?: La muerte de un amigo.
- 18. ¿El momento más feliz?: El nacimiento del hijo. 19. ¿El mayor enemigo? La ru-
- tina. 20. Cuando uno está de vuelta, ¿a dónde llega?: Llega a ser inmortal y luego se

muere.

Un alto en la filmación de "El Zorro", "No soy alegre, pero tampoco triste. Yo diria melancólico, romántico."

Alain Delon es Alain Delon, Cómo les fue en su "cacería de zorro" a los cronistas que en su époce entrevistaron a Douglas Fairbanks y a Tyrone Power, no lo sé. Aho ra hay que ser especialista er pesca de altura, leer gruesos trata dos de estrategia y sortear vallas que en Europa son más altas. Pa ra solicitar, "ver a Fulano"; para insistir, "ver a Zutano"; y para ve qué pasa, "a Perengano". Si uno va con un fotógrafo es mejor llevario esposado o desnudo, porque cuan do ven una cámara, la nota se pierde para siempre. Con tantos obstáculos uno llega a ser cam peón olímpico. O se olvida de todo eso y lo resuelve como argentino que es un pasaporte humano más decisivo de lo que las Naciones Unidas supone. El tercer "zorro" del celuloide se había negado du rante 20 días a cualquier reportaje rante 20 dias a cualquier reportaje hubo rebotes a granel. Al ir al ro daje sabia eso, y también que "pa ciencia y educación" es lo que po lon exige a los cronistas. Y com la nota es la que manda, "educa damente espere". Hubo un salud inicial, una cordial invitación a com partir una pera, dos o tres comen tarios sobre bueyes perdidos

e a vivir la palabra «vivir» hasta lo último."

quedarme sentado en una silla de lona —en cuyo respaldo decia Stanley Baker— mirando la filmación y esperando el momento en que la veda se levantara. Insistir o desistir no funcionaba; lo único piola era otro verbo: asistir, Y me quedé. En 60 minutos no pasó nada. Apenas, por alli, mientras mejoraban su peluca, un gesto de De-lon, como diciendo: "La mano viene asi". Cuando sonó la hora de descanso se acercó y me invitó a comer con el equipo general. Alli fue cuando le dije que yo no ha-bia venido a comer sino a preguntar. Puso la cara fría, pidió un mi-nuto, como en basquet, y desapare-ció. En ese momento supe que conseguía el reportaje. Ya más tranquilo, recordé que en el oficio primero está la noticia, el clima y también los pormenores. Y eso fue lo que empecé a apuntar para que nada se perdiera. Es decir, comencé así:

NOTICIA A SECAS

Actualmente se está rodando en un museo cercano a Plaza España, en Madrid, la tercera versión filmica de "El Zorro", que tiene co-mo protagonista a Alain Delon. Es una coproducción franco-italiana que ya supera el costo inicial de 5 millones de dólares, y dirige Duccio Tessari, "regista" que hizo su fa-ma con los "western-spaghetti". Esta película sobre el libro original de Jonathan Mc, Culley incluye a los actores Stanley Baker (Huerta), Ottavia Piccolo (Horten-Baker sia), Moustanche (Sargento García) y Adriana Asti (La tía). Se filma en Madrid (los interiores) y Viñuelas (exteriores). El montaje se hará en Roma, Según el director Tessari, si termina pronto la etapa del castillo de Viñuelas puede aguardarse el estreno de "El Zorro" para enero próximo, en una simultánea Ro-ma-París. El regista nos aclaró que "El Zorro es un personaje de este tiempo. Un clásico al que cada director ve con óptica diferenta. A mí me interesó porque permite un cine para niños de 7 a 70 años. Pienso aportar dos horas de cine para que se diviertan las familias enteras de todo el mundo que quieran verlo, Creo, además, que es un trabajo más sesudo que los anteriores. Con los "westerns" me había vuelto un chico. Es que resulta maravilloso tener 40 años y jugar con Indios, pistolas y caballos". Cálido, espontáneo, simple, Duccio Tessari abordó al Zorro con otra filosofia: quiere un Zorro menos violento y más divertido. Un ejemplo: aquí, el primer "héroe latino-americano" aceptado por Hollywood no tatúa con la Z la frente de sus enemigos. Lo hace en otras partes del cuerpo. Lo que se dice un detalle. Por lo demás, mantiene la linea de la doble personalidad que en obras como "Pimpinela Escarlao "Fanfán La Tulipe" aseguran sobrado éxito de público. Se filma sin pérdida de tiempo, y el Museo elegido está asediado por 12 "roulottes" (casas rodantes), en las que se recarten la carpinteria, la utileria y el vestuario, la técnica, el restaurante y las privadas. Todas con aire acondicionado. Un cerco impi de que ingresen en el lugar de filmación los curiosos. Especialmente los de máxima peligrosidad; los periodistas

EL ZORRO POR FUERA

Está sentado en la vereda, flanqueado por sus guardaespaldas, algún amigo y un fotógrafo que



estos dos personajes: "Mi camino es seguir, no quedarme en una curva".





Alain invitó a la filmación a su hijo Anthony, de ocho años.

EL GESTO DELON

La última vez que Alain Delon estuvo en Esoaña fue en ocasión del rodaje de "El sol rojo". Su conferencia de prensa en Madrid terminó abruptamente. Ciertas preguntas rozaron "zonas de veda", y el actor, molesto, contraatacó y se fue. Eso explica lo difícil que resulto esta vez acercarse periodisticamente. Sólo otorgó dos "exclusivas" y en dias diferentes: una a GENTE y otra al periódico "Pueblo" de Madrid, Esta última entrevista la realizó Julia Navarro, una afilada cronista de 21 años que dos semanas antes logró otro "gol": las 24 horas de Sinatra en una finca de Biarritz, Su entrevista a Delon -primicia en Esoaña- obtuvo un eco singular del actor. Un gesto de esos que agrandan a quienes "están de vuelta". Alain personalmente fue hasta una florería, compró 14 rosas, se presentó en la redacción de "Pueblo" y allí las dejó, con la siguiente esquela: "Querida Julia: El talento, tanto como la belleza y la inteligencia, no tiene frontera. Gracias por confirmármelo. Alain Delon", ¿Una respuesta por elevación a quienes no supieron abordarlo en aquella urticante conferencia de prensa? ¿Un íntimo homenaje a la Navarro? Ambas cosas, tal vez. Muy adulta para la edad que tie-ne, Julia no "hizo cáscara" con el "gesto" Delon: lo guardó en el arcón de las alegrías privadas,



Le va a dedicar la pelicula. "A el y a todos los chicos".

tiene "la exclusiva" de las imáge-nes de la filmación. O se van to-

dos y se queda solo en la misma silla. La cabeza baia, el índice en

una sien o en el mentón. Parece

"El pensador", de Rodin, pero cal-

zado con zapatillas, Gorrito azul,

gafas negras y la impresión de un

tipo que se está peleando por den-

tro, o que por lo menos está por

decidir un gran trozo de su vida: el

Espera la orden para vestirse y po-

nerse a trabajar. En este sentido lo más parecido a cualquiera de

los extras que rondan el lugar.

Cuando le anuncian que deben pre-

pararse salta, entra en su roulotte v a los 5 minutos aparece en ple-

na vereda de Madrid con una pelu-

ca blanca, zapatones negros y una

indumentaria afrancesada. Se en-

camina hacia el segundo piso del

museo, donde está todo dispuesto.

Tessari le indica la secuencia; el so-

lamente escucha, y cuando dicen "acción" hace exactamente lo que hay que hacer. Enseguida le qui-

tan la chaqueta y la peluca, el se

sienta y vuelta a poner los dedos como "El pensador". ¿Qué le pasa?

Ocurre que Alain Delon ya está

sobre los cuarenta, que es un hom-

bre que no se camelea y que aun-que esté rodeado "El Zorro", su

verdadero yo està filmando "Ham-

let", ¿Ser o no ser? \$1, eso que fe-

lizmente nos pasa a todos alguna

vez. O que por lo menos debiera

pasarnos a todos para mejorar la

especie. Sabido es que Alain De-

Ion no es un invento. Llegó adon-

No se rie, no habla con nadie.

futuro, por ejemplo.

en serio: infancia en crisis, guerra en Indochina y en otros frentes de cualquier ciudad de nuestro tiempo cuando se tienen 20 años y no se sabe hacia donde disparar, porque los fantasmas abundan, quieto, busca por el lado del cine: lo encuentra y lo encuentran. En menos de dos años con cuatro peliculas pega un salto mundial: "A pleno sol": "Rocco y sus herma-nos", "El eclipse" y "Qué alegría vivir". No es un cualquiera: lo han elegido un Visconti, un Antonioni, un Clement. Después de allí a la eternidad. O a estar como está ahora, pensando qué hacer con Delon. (En este momento atender al periodista argentino que está espe-



Hacer el retrato de Delon es a esta altura una cursilería. Mejor usamos las palabras para las palabras Las primeras tienen que ver con Monzón, Me muestra un diario francés dire habla sobre la pelea con Mundine y entramos a hacer cálculos si podría estar o no en el Luna Park, Abre un portafo tios negro metálico y revisa una agenda milimetrada buscando saber qué le depara ese fin de sen ana. Hace cuentas y sólo le que-dan 42 horas disponibles. Mira -nos entendemos en francés e



horas para la vuelta. Iria con muchas ganas, pero no vale la pena

Si, te lo anuncio. Te doy el

pronóstico justo: Mundine cae en

el quinto round. No puede pasar

-¿Hay Monzón para mucho

-Yo no me equivoco. De estas

cosas sé, En la vida hay muchos

campegnes en muchas cosas. Pe-

ro muy pocos son superstars, su-

percampeones como es Mercck, por

ejemplo. Es una pequeña diferen-

cia la que separa a un campeón

de un superstar. Un algo superior,

sencillamente diferente. Te lo pue-

do decir profesionalmente porque

yo también, en lo mío, soy un su-

perstar. Monzón lo es como pocos.

En cualquier momento, arriba o

fuera del ring. La gente así tiene

como una aureola y esa aureola se ve. La irradia, Monzón la tiene

porque él es. Y en este es está esa

mínima diferencia que te explicaba,

En el "roulotte" nos acompaña el jefe de Prensa, Biamonte, un ita-liano cumplidor y cabal como un

vos está de vuelta de todo, ¿adón-

luego se muere. La vida ma dio

muchas cosas y espero concluirla

-Pues llega a ser inmortal y

Vamos de Monzón a Delon:

-Y cuando un superstar como

por sólo 15 minutos de pelea"

-¿Tan poco?

tiempo?

de llega?

de alli. Recibo apuestas.

rando. Amaga pegarme una trom-pada, dice "Monzón", me toma del brazo, vamos a charlar.)

cansado, Llegué a la saturación. La rutina "mi fa paura". Siempre escape de la rutinta, a la "habitudine". En el amor, cuando llega la ru-tina hay que escapar. Profesionalmente siento que es la misma cosa,

-Escapar. Te he visto pasarte minutos pensando en plena calie, sin hablar con nadie, ¿Ya sabés

adonde vas a escaparte? -No. No. La vida es muy corta. Me importa estar bien dentro de mi piel. Eso es lo que más me im-

porta. Por ahora no estoy contento conmigo mismo. Hay muchas cosas que quiero hacer y no tengo tiempo para todo, ¿Sos perfeccionista? -SI, un perfeccionista total, Lo

fui desde chico. Siempre quise tener to elemental, pero tenerlo blen y mejorado. Cuando chico no tu-ve familia ni cariño. Cuando hombre, no anduve mejor.

-¿Qué te falta? —Una familia, Hacer una fami-lla es un proceso dificil, Diez años atràs yo hice una familia. Se de-

rrumbó en cuatro años, Ya ves. Hay que verlo a Delon retorcerse los dedos hablando de Delon, Recuerda a ese personaje inolvida-ble de "Rocco y sus hermanos". Dramático, difícil, complejo. Un tino que despierta respeto, como cualquiera que esté buscando "su verdad". Ante él uno piensa que 'la fama es puro cuento". Pero también algo más: la mayoria encuentra en la fama su coartada para no rendir cuentas a su vida, Delon está en otra: en no escapar, en

asumir. Está sobre los 40 años con

italiano, vuelta y vuelta-, tengo

con inteligencia y empleando sabiamente lo que me dio. De mi profesión estoy satisfecho. -Pero se comenta que la vas a

dejar.



Alain Delon como Don Diego, la "otra cara" del Zorro. "Me divierto, es un juego", dice. La dama que lo desvela, doña Hortensia, está interpretada por la actriz italiana Ottavia Piccolo.

Desde que llegó a Madrid su vida es de monje, Alquiló una casa en es de monje, Alquiló una casa en el parque Conde de Orgaz y no se lo ha visto una noche en "la noche de Madrid". Dicen que lee, que piensa, que "está dificil". Que está como "engualichado", sin esperanza para continuar la vida que se le dio. Que de este Delon saldrá otro Delon. Y eso que dicen se le nda en este momente o que la casa esta por momente o que la casa en este momente o que la casa en esta casa en esta en es nota en este momento en que la pa'abra familia todavia le tiembla.

UN TIPO EN SERIO

Un "roulotte" es como una batisfera o como la cápsula de la Apolo: la soledad de cualquiera parece un elefante. Delon la trata de disimular manejando un termo y sirviendo café. Es evidente su can-sancio por todas las rutinas, por todas las formas de la saturación. La de preguntar y responder, cuan-do hay que volver a filmar, es una de el'as. Se lo digo, Además sé por Biamonte que la noche anterior sufrió un cólico y no anda bien. Fasamos a otro clima y de allí a otro terreno:

¿A vos te interesa la ecologia? Clava el pocillo, cambia de cara. Hace un seña como diciéndome: 'Esto no está en los libretos", Acla-

--- Oué querés que te pregunte? ¡Si estás enamorado o cosa así? A mi me interesa, por ejemplo, saber qué ciensa un semidiós del ce-Iuloide del mundo actual: violencia, guerras, desbordes, culturas que caen, otra historia, ¿qué pensás?

-Pienso que la gente, que to-dos, estamos destruyendo al mundo. Que vivimos un momento te rrible porque todos los valores desaparecen y no se notan los valores de recambio. Estamos destru vendo, además, los valores de la naturaleza. Estamos matando el árbol, el pez, los pajaros, las nubes. Estamos haciendo una carniceria, -¿Y vos qué hacès?

- Y vos?

-Creo que el periodismo se en-carga de alertal, de poner sobre aviso, Pero pienso que si Alain 54

Delon hiciera una película sobre ese tema, ese mensaje ayudaría mucho.

Pide un minuto para entendernos bien y con lentitud me cuenta lo ocurrido en la última elección francesa. Una historia que se reduce a esto: uno de los candidatos se presentó únicamente para poder usar el tiempo de radio y TV a fin de enfatizar sobre el drama de la polución y el desastre que se avecina si no toman medidas enseguida. Dio inclusive una conferenciar de prensa sobre un río y convidó a los periodistas con agua de ese rio, diciendo que bebieran porque era de las últimas aguas puras que quedaban. Y, muy serio,

dice Delon: -; Sabés cuál fue la respuesta a todos sus mensajes? El silencio y muchas veces la risa. Hay mucha gente que está haciendo obra en este terreno. Un Cousteau, un Bombard, un... Hace poco vi en Nueva York una pelicula que te recomiendo y a los lectores argenti-nos también. Se llama "Solyent green". Es prospectiva. La acción trascurre en el 2022 y muestra el mundo que será si seguimos come hasta ahora, ¿Sabés qué dije-ron los críticos de cine? Dijeron que era una película de ciencia-ficción. ¿Te das cuenta qué mal estamos? Y todo es así. Del problema hablan todos, pero como si nada. Se siguen talando todos los árboles, nescando todos los peces, matando todos los pájaros. Es terrorifico. Nadie escucha y todos sabemos que es verdad. Si esto sigue así muy pronto será dificil encontrar el último agujero para meterse den-tro. Y ya no se trata del agujero para uno, pues esta generación, tal vez, ni merezca tenerlo. Esta generación se podría salvar, me incluyo, digo la mia. todos nosotros, los adultos de hoy podríamos justificarnos si conseguimos dejar un futuro seguro a los niños de ahora. Creo que no hay otra misón más imperiosa ni fundamental en los tiempos que corren.

Pues sí: éste es Alain Delon. En toda la conversación fue cuando lo advertí más ligado a su interior.



El duelo culminante. El justiciero Zorro se bate con el deshonesto gobernador, interpretado por Stanley Baker. "Hago esto para que se rían todos los chicos del mundo."

Dejará el cine, se lanzará a producir los campeonatos del mundo del boxeo, saldrá en las revistas por tal o cual cosa, pero en el fondo hay un dramático ser de este tiempo tratando de ver qué pasa. Si, mire como será este siglo que entre usted y Alain Delon no hay di-ferencia. Es que a esta altura de la historia, una buena cara, unos buenos pesos y una buena fama no pueden eludir la realidad. Esto, si uno se toma la vida en serio, que es de la única manera que vale la pena tomarla. Delon parece haberlo advertido a tiempo, Tendrá contradicciones, pero si está dramático y dice lo que dice, es corque las asume, no porque las tape. Es un hombre complicado, aunque diría, mejor, que es un hombre complejo. Lo reconoce en parte:

-Si, claro, puede ser. No se puede decir que yo sea especialmente alegre. Tampoco pienso que se deba llamarme un triste. Hay algo de romanticismo, de melancolia, de ansiedad...

—Cine, boxeo, ¿hacia dónde vas

a wivir?

-Lo que haga lo haré a fondo, como todo lo que hice en mi vida. Me dedicaré a vivir la palabra vivir hasta sus últimas consecuencias. Eso es para mí vivir. Para todas las ideas y para todas las religiones y para todas las cosas existe una cosa cierta: vamos a morir. Por eso quiero hacer muchas cosas más de las que hice hasta ahora. No tengo tiempo para encadenarme a una sola o a perderto en comenzar o terminar con el cine. Mi camino es no quedarme en ninguna curva o recodo del camino. Mi camino es seguir.

Me podés decir por qué hacés "El Zorro"? Para que se ria mi chico, tus chicos y todos los chicos del mun-

Una filmación europea es contra reloj. Al salir esperaba Angela, la torera más famosa de España, que en la película trabaja como doble de Ottavia Piccolo. En realidad es una "pretorera". Su fama aumentó en los últimos dlas porque se ha levantado la veda y de ahora en más las mujeres podrán hacer en el ruedo lo mismo que el varón. Ella ya tiene contratos de fábula y en setiembre se largará a la arena. España espera este mo-mento. A Delon le entusiasma la idea y quiere veria. Vuelve como un chico a su "roulotte", trae un diario francés y me pide que le traduzca un título que aparece junto a la cara casi sueca de la monisima sevillana. Lo hago: "Ahora, en España, las mujeres podrán tomar al toro por los cuernos", Risas, un chau casi porteño, el pedido que le acerque un ejemplar de Gente y que en la nota incluya su saludo a Monzón. Dice por último: 'Ricorda: Monzón gana en el quinto round", Y punto, Debiera ser asi, pero hubo todavia un plus para la entrevista. Un permiso especial para acercarnos tres días después hasta el castillo de Viñuelas, ubicado en un coto de caza que está a 25 kilómetros de Madrid, para tomar fotografías. Se nos invitó a pasar la tarde alli, ver todo, pero fotografiar cinco minutos. Un cerco se encargó que la exclusiva tuviera ese término, y lo cumplimos.

Secuencias con Stanley Baker, un galés de 54 años que se la pasó hablandonos de su mujer, "a la que quiero como el primer dia desde hace 23 años". De sus 87 peliculas Baker eligió a cruell' como la preferida, y sueña con concretar "Macbeth", lo que hará en 1975 en el teatro Nacional, de Londres. Recordó a Buenos Aires, "por la cual pasé cuando fui a filmar una pelicula en la Antartida". Es un profesional, un familiero, el reverso de los malos miliero, el reverso de los malos conque lo selló "el horóscopo del celuloide". Fuimos a Viñuelas a conseguir las imágenes y a vivir la filmación. Pero eso es para otra nota. Por ahora ésta tiene un solo protagonista: Delon sin mañas. Delon al descubierto, Delon sin trampas, Es decir, el "antizorro"

> ESTEBAN PEICOVICH (Corresponsal en Madrid)



EL "POR QUE" DE LOS NOMBRES

SI, EN ESTA NOTA LE CONTAMOS EL POROUE DE LOS NOMBRES Y LOS ESCUDOS DE LAS **VEINTIDOS PROVINCIAS** ARGENTINAS, SUS ORIGENES SON. MUCHAS VECES CURIOSOS, INCIERTOS O ANECDOTICOS, COMO EL CASO DE SANTA CRUZ, OUE RECIBIO ESE NOMBRE DEBIDO A QUE UNO DE LOS HOMBRES DE MAGALLANES PERDIO UNA PEQUEÑA CRUZ DE PLATÀ QUE, MUCHOS AÑOS DESPUES, **ENCONTRO UN** EXPLORADOR. O LA PROVINCIA DE CORDOBA. **QUE EN REALIDAD SE** LLAMA "CORDOBA DE LA NUEVA ANDALUCIA'' EN HOMENAJE A LA REGION DEL SUR DE ESPAÑA. EN LOS ESCUDOS, POR OTRA PARTE, ES POSIBLE **ENCONTRAR LAS** REPRESENTACIONES MAS INSOSPECHADAS: CUERNOS DE LA ABUNDANCIA, SOLES INCAICOS DE DIECIOCHO RAYOS, ARCOS, LANZAS, CATARATAS, INDIOS ARMADOS. CASTILLOS Y MUCHAS COSAS MAS. ADEMAS. CADA UNO DE LOS ESCUDOS ENCIERRA UN PEDAZO DE NUESTRA HISTORIA. EN ELLOS ESTAN REFLEJADAS CASI TODAS LAS EPOPEYAS DE NUESTRO PAIS. DESDE LA CONOUISTA DE LOS ESPAÑOLES HASTA LA CAMPAÑA DEL DESIERTO, PASANDO POR LAS LUCHAS DE LA INDEPENDENCIA. EN FIN, LAS HISTORIAS SON MUCHAS E INTERESANTES. VALE LA PENA LEERLAS.



El nombre de esta provincia nació en febrero de 153.6. En esa fecha, el adelantado Pedro de Mendeza construyó un ancladero de naves donde actualmente se encentra el Parque Lezama de la Capital Federal. Ese lugar fue bautizado como "Puerto de Nuestra Señora Santa Maria del Buen Ayre", en honor de la Virgen de los Navegantes. Escudo: es muy similar al escudo nacional, Uno de los detalles que lo caracteriza es que le talles que los raterizas en capital en la paracteriza es que la caracteriza es que la ca



CATAMARCA

La voz significa "pueblo de la falda" en idioma indigena, Proise ed dos vocablos diferentes; "ka-ta"; ladera o falda, y "marca"; pue-ta"; ladera o falda, y "marca"; pue-ta"; ladera o falda, y "marca"; pue-ta", ladera o falda o



CORDOBA

La actual provincia de Córdoba formaba parte de la gobernación de Tuccmán. En 1573, durante el gobierno de Jerónimo Luis de Cabrera, tuvo lugar la fundación de la ciudad de Córdoba, que fue bautizada como "Córdoba de la Nueza familia de Cabrera, Escudo: los elementos del escudos e refieren a la primitiva Ciudad y Fuerte de Córdoba, En cuanto a los ríos que se ven en su parte infenor, se cree que se trata de los ríos Primero y Tercero.



FORMOSA

El nombre proviene de un rio homónimo que desagua en el Paraguay, a unos 2 kilómetros de la cludad de Formosa, El territorio fue descubierto por Sebastián Gaboto y Diego de Garcia de Moguer, en 1528. Formosa es una de las provincias más nuevas del país: fue fundada en julio de 1959. Escudo: en la parte superior aparece un capullo de algodon, simbolo de la circula con nueve estrellas que representan los departamentos provinciales.



YULUL

En antiguos documentos de la civilización incaía se habla de "Xuxuyoc", que era una especie de delegado del Inca, del gobernador de la región o de un alto magistra de la región. Cuando llegarente de la región de la región de la región mente encontraron a uno de esos funcionarios y le dieron el nombre de su cargo a la región. Escudo: el origen del escudo jujeño actual se encuentra en tres sellos de plata que no Probosi en el mán 1834. Se ignora cual es el significado de las dos rosas de cuatro petalos.



LA PAMPA

Su nombre deriva del tipo de retieve liano tipico de esa región. Dsspués de la Conquista del Desierto de sancionada la ley que creó, en 1884, la gobernación de La Pampa. Escudo: tiene varios e*ementos simbólicos. El azul representa la justicia; el verde, la esperanza, la hospitalidad y la cortesia. En la parte superior aparece un calden, que es el arbol tipico de la zona, y en la parte inferior un indio armado, en homenaje a la raza que fuera duena de la región.

Producción: HECTOR D'AMICO y BARBARA BRÜHL DAY

Y ESCUDOS DE LAS PROVINCIAS



CORRIENTES

Cuando Juan de Torres de Vera y Aragón se hico cargo del Adelanitazgo del Río de la Plata fundo la ciudad de Vera en un lugar conocido como "ias siete corrientes". La fundación, que data de 1588, se realizó con elementos originarios de Asunción. Algunos años más tarde el poblado adoptó su nombre actual. Escudo; la imagen de la la vieja cruz de madera que se al la vieja cruz de madera que se al caba cerca de la ciudad en el año 1600 y que los indios quisieron quemar; se cuenta que las llamas respetaron la cruz y los indios huyeron asustados.



LA RIOJA

En mayo de 1502, Juan Ramirez de Velazco fundi a la diudad de "Todos los Santos de la Nueva Rigia". Es nombre le fue dazó porque Ramirez habia nacido en el norte de España, en una región llamada La Ricija. Escudo: a lo largo de la historia la provincia de La Rioja tuvo diferentes escudos. En el actual se puede observar una montaña, posiblemente el cerro Venue de la Rioja de de la Rioja de Rioja d



CHACO

Del quechua "chacu": cosa enhiesta, y "cu": particula que significa pluralidad. Se cree que la
denominación Chaco proviene de
un método de caza mayor utilizado
por los aborigenes. Este método
consistia en rodear una gran extensión de monte e ir cerrando el cerco para reunir a los animales y
matarios. Escudo: ostenta el sol
meridiano y la guirnalda de laurel,
simbolo de la gloria militar, y una
cinta azul y blanca, distintivo de
sos revolucionarios de 1810. La figura del arado simboliza el futuro
agricola de la provincia.



MENDOZA

Hasta la creación del Virreinato del Rio de la Plata la provincia de Mendoza formó parte del territorio de Chile, al igual que toda la región de Cuyo. En 1550 el gobernador García Hurtado de Mendoza encargó al capitán Pedro del Castillo que tomara posesión de la región de Cuyo. Así, en marzo de 1561 fundo la ciudad de Mendoza, bautizada con esto mombre en horno al gobernador, Escudo: fue diseñado por Dante Bufano. Incluyo un cuerno de la abundancia que derrama claveles del cerro y frutos de la tierra.



CHUBUT

El río Chubut es la vida de este territorio palagónico. En 1799 ancló en el Golfo de San José una
escuadra española que establecia
la región. Casí un siglo después,
en 1884, se creó la gobernación
de Chubut, que adopto ese nombre por la denominación del río
que cruza la región. Escudo: fue
diseñado en 1964 por Rodriguza
Nelly, Allí giuran el digue Ameghiespiga dorada que simboliza la fertifidad de los campos



ENTRE RIOS

El comandante Tomás de Rosamora fue el primero en hablar de los "partidos de Entre Ríos". Per of us el virrey Vértiz quien dio el mombre de Entre Ríos a la región, organizándola administrativamente. Escudo: su origen se encuentra en una ley sprobado por como el cardo tenía tres palebras inscriptas; Unión, Libertad y Fuera. Con el tiempo esas palabras se cambiaron por las que lleva ahora: Federación, Libertad y Fuera.



MISIONES

Desde su descubrimiento por Alvar Núñez Cabeza de Vaca, en 1542, cerridorio quedó incorparado a la propincia de Corrientes. En esa zona desarrollaron su obra civilizadora los jesutisa durante más de un siglo, De ahi viene el nombre de Misiones. Escudo en el figuran dos elementos característicos de la provincia: las cataratas del Iguazú, que recuerdan su belleze natural, y dos manojos de yerba mate, simbolo de la riqueza agricola.



NEUQUEN

La denominación viene de dos vcablos ariaciano-mapuches. Estas palabras son "neuén" y "quen", que en conjunto significan tener fuerza, Se cree que la expresión está referida al rio Neuquen, que surca la provincia y se une con el Regro cerca de la citudad capital. Escutor dels son el volcán Lanin, dicciséis estellas — una por cada departamento— y el pehuén, árbol tradicional de la zona.

CADA ESCUDO, CADA NOMBRE, ENCIERRA UN PEDAZO DE HISTÓRIA ARGENTINA.



RIO NEGRO

Basilio Villarino fue el primero que tuvo conceimiento del Río Negro. De alli proviene el nombre de la provincia, Hasta 1884 el territorio formaba parte de la goberna-ción de la Patagonia y recién en 1959 Río Negro fue considerada come una provincia más. Escudo: una provincia más. Escudo: una cruz, simbolos de la tarea civilizadora emprandida en esas tieras por el Ejercito Argentino y las distintas misiones de órdenes religiosas. Las trece estrelas representan los departamentos provinciales,



SANTA CRUZ

En marzo de 1520 cinco naves de la expedición de Magallanes entraron en la bahia de San Julián. Algunos años después Simón de Alazaba explorá la zona del rio Chico y bautizo con el nombre de encontrado alli una pequeña cruz perdida por los hombres de Magallanes. Escudo: los simbolos que lo ornamentan están escoglidos en función de la geografía provincial. Por ejemplo, el cerro Fitz Róy, la provincia más austral de Argentina, y los campos nevados.



SALTA

Algunos historiadores sostienen que el nombre de la provincia pre que avmaré. "Salia", peñas, y "la", gua aymaré. "Salia", peñas, y "la", lugar, Es decir que la palabra Salia significaria "lugar de las peñas", Escudo: une los simbolos de las glorias pasadas a las esperanzas del porvenir. La estrella recuerda a Güernes, cuyos soldados recibieron una estrella de seis punta na. El sol simboliza los servicios prestados por Salta a la causa de la Independencia Nacional.



SANTA FE

En noviembre de 1573 Juan de Caray fundo la ciudad da Santa Fe, debido a que se le habia pedido que creara un pueblo sobre el rio Paranà. Algunos años después la ciudad fue trasladada y recibió el nombre de Santa Fe de la Vera Cruz. Con este nombre se conocia uno de los campamentos de los reyes católicos durante la guerra centra los moros. Escudo: las flechas y la lanza testimonian la derrota de la barbarie indigena ante la lanza de caballero cristiano. La cinta punzó es emblema del federalismo.



SAN JUAN

Debe su nombre al río que surca la provincia. En junio de 1562 el capitàn June Jufré y Montesa
fundo la ciudad de San Juan de la
Frontera, Ese nombre la fue impuesto porquente a mi Tucumán.
Escudo: es el único escudo provincial que utiliza el sol incaiso, que
leva 18 rayos en lugar de los 16
habituales, para que representen
a cada uno de los departamentos
provinciales. Unas ramas de laurel
simbolizan la tierra cultivada,



SANTIAGO DEL ESTERO

Santiago es una denominación que los conquistadores utilizaron mucho para bautizar sus fundaciones, Siempre viajaban acompañados por la limagen de Santiago, San Diego o San Jacobo, su santo guerero, en las luchas por conquistar nuevos territorios. Escudo: es destilo normando. Las ramsa de olivo y de laureles significan la paz garantizada por la gloria militar.



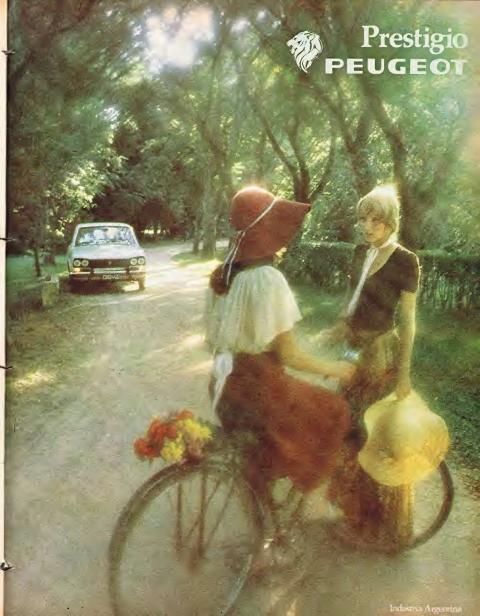
SAN LUIS

Su nombre proviene de la cluded de San Luis, fundada por primera vez cerca de un lugar concido como Punta de los Venados. El fundador de la ciudal, Luis de Juffé, eligió la ribera de un arroyo seco para levantar un caserío que se liamó San Luis de Loyola de la composició de la composició de la composició de la comiento de la povincia, y dos grandes venados, que representan la fatua de la regiona.



TUCUMAN

La antigua gobernación de Tucumán comprendía las actuales provincias de Jujuy, Salta, Catamárca, La Rioja, Santiago del Estero y Có:loba. Toda vsa región era cruccida con el nombre de "tucma" por los aborigenes. Allí surgió el nombre de Tucumán. Escudo: durante la época de Rosas el escudo tenía una leyenda de homesor de la comprensa de la comprensa de pritariamente adoptados, a veces antiguos escudos deformados, a veces ajenos a la provincia,



Su inversion va hacia buen puerto

FINAMERICA LE MARCA EL RUMBO EXACTO:

Expertos en la forma de orientar su inversión hacia donde más conviene a sus intereses.

Comience por invertir unos minutos de su tiempo en comprobarlo Vale la pena.







con vino CONTIC

Vigor de tierra y pureza de sol sanjuanino

Todos los viñateros de San Juan transforman, con su esfuerzo, el noble producto de la vid en la sana alegría de vivir.



TINTO ROSADO... y un **BLANCO** excepcional!...

VINO DE MESA QU

SOFIA LOREN Y RICHARD BURTON, JUNTOS EN "EL VIAJE", UNA PELICULA DIRIGIDA POR VITTORIO DE SICA.

UNA PAREJA QUE HARA TEMBLAR LAS PANTALLAS

ES UNA DE ESAS PAREJAS QUE SOBREPASAN LAS AMBICIONES MAS EXIGENTES DE PRODUCTORES Y DIRECTORES. LA BELLEZA SIN ALTIBAJOS DE SOFIA LOREN SE REUNE CON UN
POCO PRECUENTE DOMINIO DEL OFICIO ACTORAL. RICHARD
BURTON ES DE ESOS ACTORES QUE RESOLVIERON ENFRENTAR A LA VIDA CADA MAÑANA: CAIDAS Y ESPLENDORES SE
SUCEDEN EN SU VIDA, PERO SIEMPRE SU INMENSO TALENTO
QUEDA A FLOTE. AHORA LOS UNE EL DIRECTOR VITTORIO
DE SICA EN "EL VIAJE", UNA PELICULA BASADA EN UN CUENTO DE LUIGI PIRANDELLO QUE USTED VERA EN BREVE.

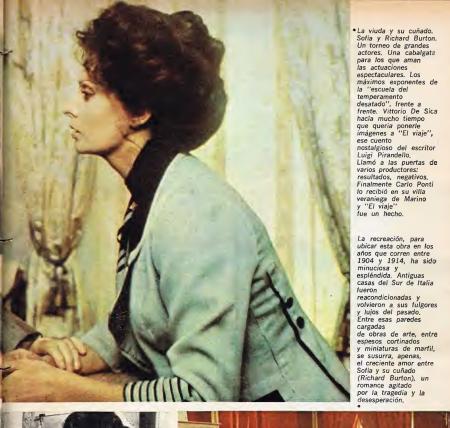




• ''Trabajar con Sofia la Grande es colaborar con alguien que siempre está al máximo: en belleza, en dignidad, en lucidez, en vida interior..., en todo. Comprende como nadie la esencia de los personajes que interpreta", dice Burton,

El director y la actriz.
"Mi pelicula va contra imoda. El público está siendo avasallado por un cine que se basa en la violencia gratuita y en la pornografía descarada. A todo ello le antepongo una obra que cree en el ser humano", afirma . Vittorio De Sica.









TIENEN FAMA DE TEMPERAMENTALES Y DE HACER UNICAMENTE LO QUE REALMENTE LES GUSTA. ES CIERTO.

Annabella Incontrera, reconocida actriz italiana, y el gales Richard Burton. La película es una melancólica y precisa reconstrucción de época: el clima previo a la guerra del 14, el terremoto de 1908, la guerra de Libia, Fue filmada en Palermo, Italia. "Acepté filmar este cuento de Luigi Pirandello porque lo respeto como autor, así como respeto a don Vittorio De Sica como director. Ambos tienen el fuego de la creación caracoleándole en cada poro de la piel", confiesa el ex marido de Liz Taylor.

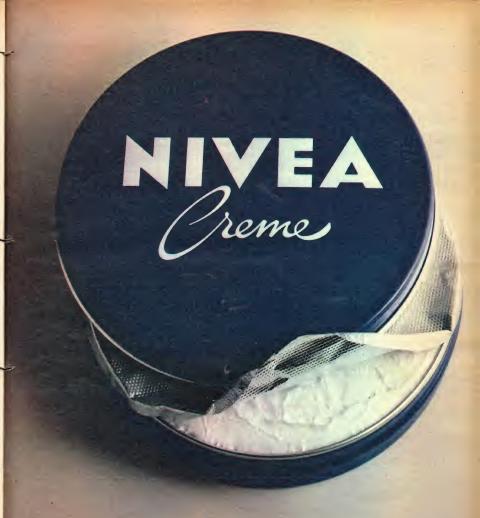






Atención: ésta es la pareja central de "El viaje". Este dúo actoral es uno de los más perseguidos por productores y directores. Obviamente, esta vez fueron reunidos por Carlo Ponti, productor de la pelicula y marido de la eternamente esplendorosa Sofia: "Mi actuación en esta obra me entusiasma intelectualmente: personifico a una viuda inconsolable a quien únicamente el amor redimia", dice ella.

•Un verano agobiante en la primera década del siglo. Una flamante viuda y su cuñado emprenden un viale que se espera sea de placer y olvido. Ella sobrelleva un mal incurable, El cree en el amor. Viven una relación tensa, salpicada de gestos comprometedores. No se atreven a confesar el amor que nació, de repente, entre ellos. Nápoles propicia la revelación, pero queda poco tiempo para vivir.



La Creme de la Creme

La mágica crema blanca en su lata azul.

OLAF, EL VIKINGO





















Silk Sheen

con proteina pH-C.

El primer tratamiento de belleza para tu pelo.

Silk Sheen es una moderna Línea Capilar, que contiene HIDROLIZADO DE PROTEINA en la totalidad de los productos
que la componen. Es un ingrediente exclusivo de Helena Rubinstein,
que TIENE CARACTERES SIMILARES A LA COMPOSICION
QUIMICA DEL CABELLO, por ser un derivado de la proteína
que origina la fibra capilar. Por su afinidad con el cabello, el Hirdolizado de Proteína, le da nueva vida, NORMALIZA la Fibra capilar (por maltratada que se encuentre) proporcionándole las
cualidades propias del pelo sano, flexible, dócil, brilloso y pleno
de vitalidad.

Además, CONSERVA EL EQUILIBRIO NATURAL DEL CABELLO NORMAL, añadiéndole belleza.

Los productos SILK SHEEN eliminan los problemas comunes al cabello (grasitud, sequedad, caspa, etc.). Corrigen los provocados por el medio ambiente, las tinturas, alisadores, lacas, permanentes, etc., y protegen de los factores de desvitalización que arentan contra su belleza.

Productos que integran la línea SILK SHEEN

CINCO SHAMPOOS:

SILK SHEEN SHAMPOO LIQUIDO CON PROTEINA. Indicado para la higiene capilar de toda la familia. Otorga suavidad de seda, brillo y docilidad al pelo. Para cabello normal.

SILK SHEEN SHAMPOO CREMOSO CON PROTEINA.
Reanima lubrica, da brillo, sedosidad y docilidad. Para cabello
seco, castigado, pajizo, florecido, quebradizo, con permanente.
SILK SHEEN CON

SILK SHEEN CON PROTEINA PARA CA-BELLO TEÑIDO: Deja el pelo dócil, brilloso, suave. Para cabello teñido, aclarado o matizado de cualquier tipo. Reaviva el color, jamás lo quita.

SILK SHEEN SHAMPOO LOCION PARA COMBATIR LA CASPA. Por su condición antiséptica, controla la caspa y ayuda a mantener el normal equilibrio de la sacreción sebácea. Deja sedoso, flexible y con-"aspecto limpio" el pelo. Para cabellos con caspa o grasosos.

SHAMPOO DORADO. Es un shampoo especial para el cabello rubio. Ayuda a mantener el color natural. El uso continuado, impide que se oscurezca. Da magníficos reflejos dorados.

TRES ACONDICIONADORES:

SILK SHEEN CREMA ENJUAGUE. Nutre y protege la fibra capilar, evitando que se enrede. Sumamente beneficiosa para todo tipo de cabello, en especial el seco, normal, castigado, grueso, rebelde, indócil, fino o propenso a enredarse.

rebelde, indócil, fino o propenso a enredarse.

SILK SHEEN ACONDICIONADOR INSTANTANEO. Acondiciona y fija a la vez. Se aplica en sólo un minuto. Mejora la condición del cabello rápidamente porque su fórmula rica en proteínas da al pelo seco, fino, desvitalizado o castigado, una nueva fortaleza, salud y ritmo, proporcionfandole el cuerpo necesario para loggar

un buen peinado.

SILK SHEEN ACEITE ESPUMOSO. Tratamiento reacondicionador. Aceite tratante de acción profunda, revitalizador y shampoo a la vez. Ríco en compuestos revitalizadores, emolientes y lubricantes naturales, contiene, además, elementos espumantes, que permiren una mejor y rápida penetración de los regeneradores y propician la eliminación total del aceite, con sólo enjuagarlo. Restaura cualquier tipo de cabello desvitalizado.

UN FIJADOR:

SILK SHEEN GEL FIJADOR. Es una gelatina traslúcida, agradablemente perfumada, exenta de grasitud, que marca y fija el cabello en pocos minutos. No opaca ni reseca el cabello. No deja polvillo ni residuos pegajosos.



Helena Rubinstein



A LA MAESTRA
DE ESTA ESCUELA
USTED
LA CONOCE
(SEGURO QUE LA
CONOCE: ES

ELENA FRONDIZI)







SI. ES ELENA FRONDIZI: USTED LA CONOCE. VOLVIO DE EUROPA Y ESTA A CARGO DE UN JARDIN DE INFANTES CONSIDERADO "MODELO". HACE OCHO AÑOS QUE ESTA EN ESO. SON MAS DE CIEN NIÑOS QUE, AGREGADOS A LOS SUYOS, INDICAN **UNA VOCACION PEDAGOGICA** INQUEBRANTABLE, AQUI **CUENTA** UNA EXPERIENCIA UNICA.

El papel que cumplen los jardines de infantes en nuestro pais es complejo y no siempre bien conocido. Es un tema del que se habla y se es un terna de el que se nabla y se seguirá hablando. Acercarse al te-ma puede ser abordar a uno de sus principales protagonistas: Ele-na Frondizi de Seghetti. Una mu-jer que recién cumplió 37 años y que tiene una trayectoria valiosa. Desde hace 8 años está a cargo de la supervisión de un jardin de infantes considerado de avanzada. Es un edificio de dos pisos ubicado en pleno centro de Buenos Aires y adonde concurren mañana y tarde más de un centenar de chicos de 2 a 6 años y a quienes Elena Frondizi les dedica todo su tiempo. Un trabajo que hay que sentir muy a flor de piel, además de saber, para poder realizarlo con solven-cia. Porque, como dijo Elena Frondizi, convivir con los hijos propios, en nuestro mundo y en nuestro tiempo, es ya una verdadera aventura. Y dedicarse por entero a los hijos propios y a un centenar ajeno es algo que da para una nota y varias pastillas para los nervios. -Estar al frente de un jardin de infantes da, por cierto, dolores de cabeza. Pero no, como se puede

Elena Frondizi y su familia.
"Uno de los problemas que tenemos en la Argentina es la falta de hombres en la enseñanza."

suponer, por el alboroto que hacen los chicos. Ellos llegan y al instante ya están en sus cosas. Cada grupo, formado por no más de 25 chicos y agrupados según sus eddes, tiene el control directo de una maestra y una ayudanta. Asi se pueden planificar actividades y llevar a cabo juegos que tengan una base didáctica. Cuando un nino sale de su hogar y se enfrenta con un grupo de chicos de su edad en un jardin de infantes se producen situaciones que hay que te-ner resueltas con claridad y por anticipado. Un jardin debe tener un clima similar al hogar. Los chicos deben pertenecer a grupos que no excedan descomunalmente los vinculos familiares. Una vez que el chico se acostumbra, espontáneamente y todos los dias él solo se vuelve capaz de seleccionar a sus pares -tres o cuatro companeros de todo el grupo- para ponerse a jugar con bloques, pintar usar plastilina.

-¿Un chico puede aislarse en un jardin de infantes y ponerse a jugar_solo?

chico se siente con destreza para alguna actividad, desde clavar hasta recortar figuritas con una tiera, no quiera abandonar su entreteminento, Según lo que aqui se pone en practica, es posible que sec chico permanezca durante un tiempo, que pueden ser semanas, sin variar de actividad. Jugando solo y sin integrarse. Peco, pue entones es en consenta de la companio de la companio de la companio de consenta de la companio del companio de la companio del companio de la companio del compani

-¿Y por qué es importante la integración con el grupo?

Porque de otro modo las nociones que con el tiempo va adquiriendo tendrán una base equivocada. Los orimeros años de la vida del ser humano son decisivos para toda su actividad posterior. Esto es algo que todo el mundo, no solamente la gente que se dedica a la enseñanza, tiene que tener en clarc. Equivocarse con las cosas que un chico necesita es condicionarle su futuro. Su manera de pensar, de sentir y de poder cambiar. La vida del hombre transcurre en sociedad. Su periódica necesidad de aislamlento cada dia va tomando ctras características: vacaciones, una caminata, una pelicula vista desde la soledad de una butaca. ¿Una playa de Mar del Plata es un oasis de paz? El hombre vive y se realiza junto a los demás. Es necesario, entonces, mejorar sus posibilidades de sociabilización y no crear caracteres antisociales, cuyas derivaciones, más que imprevisibles, son nocivas personal y colectivamente.

-¿Cómo pone usted en práctica estos principios?

-Tal vez alcance con este ejemplo. Los chicos traen una merienda para comer durante las horas en que están en el jardin, Pero los chicos que concurren a la mayo-ria de jardines --principalmente de Capital- no tienen deficiencia alimentaria. Quiero decir que el momento en oue ha llegado la hora cara tomar la merienda, el hecho fundamental puesto en juego, no es la alimentación en si. Lo que vale en este momento es un nuevo tipo de reunión -de sociabilidad- que se crea alrededor de un hecho decisivo como es alimentarse, Entonces algunos chicos con-vidan a otros, o no. Algunos les quieren sacar una galletita a su compañera y muchas veces obligar al vecino de asiento a que acepte un chocolatin. Con el paso del tiempo, con las distintas reacciones de los otros chicos, cada pe-queño aprende a conocer a sus semejantes. Que no es otra cosa que verse reflejado en cada uno de ellos,

LA EDUCACION, LOS CHICOS Y LOS PADRES

La tarea que realiza Elena Frondizi de Septetti en su jardin de infantes es múltiple. Algo más que agitada, Como uno de los lemas es "puertas abiertas a todos", por el jardin pasan muchos profesionales dispuestos a ver cómo se trabaja y qué nuevo aportes prácticos se pueden hacer. Incluso, de sú ultimo viaje de, estudios por Europa, Elena Frondizi volvió con varias películas filmadas en



En la dirección. "Un jardin de infantes debe tener un clima similar al hogar. Los grupos no deben ser mucho más numerosos que el grupo familiar."

Esta es la realidad agropecuaria Argentina.

Se la muestra en profundidad Chacra & Campo Moderno.



Nuestra came en Europa.

La situación del Mercado Común Europeo,nuestro principal cliente, en un informe especial. La demanda de carne vacuna. La producción local europea y las posibilidades argentinas para el año que viene.



El precio del maiz en alza.

La sequía en Estados Unidos ha determinado una fuerte caida en la producción de ese país y en consecuencia una notable alza en los precios internacionales. Ante la gran demanda mundial, hay muy buenas perspectivas para Argentina en 1975.

Los Hereford al frente.

Los Hereford obtuvieron "el precio promedio" más alto en los remates de la Exposición Rural. Conozca en detalle todas las ventas raza por raza.

Llega una buena época para su jardin.

Más consejos y métodos para disponer de un sedante espacioverde.

Yaun hav más:

El cuidado de los porcinos.

Pastoreo rotativo. Parición en ovinos.

Y la información más completa.



DE SETIEMBRE

Inglaterra Varias veces por semana se cursan invitaciones a padres y a docentes para que compruben de un modo bastante directo jos métodos de trabajo empleados fuera de nuestro país. En las películas aparecen los chicos ingleses en confortables instituciones. Según la pedagoga llena frondituciones, con nuestro país

—Aqui los métodos empleados tenen un nivel científico adecuado. Tan solo lo que a la Argentina
de resulta más dificil de obtener es
que existan muchos y adecuados
deficios para realizar cualquier tarea
docente en nuestro país no es aproplado a las exigencias de la macomo esta de la
mayoria de la
mayoria de la
mayoria y la
mayoria de la
mayoria de la
mayoria las tiene, Son problemas
my difíciles de solucionar. Y a
veces producen contradicciones dificiles de resolver inmediatamente.

—Y los padres ¿cómo ayudan a las instituciones encergadas de sus hijos?

-Ese es un tema dificil. Cuando un colegio, una escuela o un pidan colaboración a los padres, hay dos tipos de reaccio-nes. Que no la den, en primera instancia, y si uno insiste, pueden terminar por llevarse a sus hijos a atro lado. Es muy difícil lograr que los padres tomen conciencia de sus obligaciones. Es muy delicado demostrarle a un padre que su hijo lo necesita, por lo menos cuando hay una fiesta o un acontecimiento especial. Los padres --in-cluso los más "actualizados"--tienden al machismo. Cuando hacen una tarea tradicionalmente realizada por las mujeres, lo consideran "una ayuda" a la esposa. Todavia los hombres no reconocen



"Esto no es un recreo en el patio. En el fondo es una clase, porque el aprendizaje correcto integra el recreo a la vida del niño."

que tienen que avanzar mucho para ponerse a la altura de las mujeres.

—¿Cómo se nota este problema en los chicos?

—Cuando un padre participa plenamente de la vida de sus hijos, y junto con su esposa verifica desde su higiene hasta su educación, los cambios son notables. Un chico que ve esto llega a cambiar su conducta de manera evidente.

—¿Una buena educación compensa la falta de preocupación paterna?

—Una institución, por mejor que sea, no puede lograr todo. Porque lo que una sociedad debe tratar a toda costa es una intima coherencia entre la vida familiar y la educación. Cuando un hogar desvaloriza al hijo, o no se cree que un jardin de infantes puede solucionar problemas de aprendizaje y de conducta haciendo que su chico juegue de un non didáctico, es en vano prender algo positivo,

---¿Cómo es una educación infantil integral?

-Uno de los problemas que tiene la Argentina es la falta de hombres en la enseñanza, y el infante necesita tener una imagen masculina para su desarrollo; por eso actualmente se lo compensa con planes que incluyen actividades fisi-cas dirigidas por hombres, Además, junto a los chicos se necesita personal especializado para que las cosas anden. Son también indispensables reuniones semanales de todo el cuerpo docente junto a profesionales de otras áreas. Médicos, sicologos y profesores de disciplinas artísticas con los que evaluar rendimientos y organizar la conti-nuidad de las tareas. A esta altura de la enseñanza ya se sabe, aunque no siempre se puede poner

Ojo por ojo... cliente por cliente.





en práctica, que no alcanza con cuidar a los pequeños para que se entretengan sin lastimarse. Hay que hacer que todas las actividades diarías se integren en unidades de significación más generales. Hacer representaciones de titeres o altumes de estampillas no puede de diabeta de la compania de la cuenta cuenta su nivel de unidades de adaptación de los niños.

ELENA FRONDIZI EN FAMILIA

En un piso de la avenida Libertador y con grandes ventanales que miran la pista de Palermo, Franco Seghetti y su esposa están dispuestos a continuar la charla. Anui y ano hay tantos chicos. El matrimonio tiene dos hijos, uno de / anos—Marina— y otro de 6 — Diego——

Ahora que los veo por primera vez me extraña no haberlos encontrado a ninguno de ellos en el jardio con su madre

din, con su madre.
Nostros pensamos que todos los niños tienen que hacer su experiencia propia en forma lo más independiente posible. Que mis hios fueran al colegio de su madre supone para ellos continuar contando con nuestra tuteia. En cambio, al tener que le a otro a tablecimiento en que la adora su tenera participación activa, me parece a mi que es favorable para su personalidad.

Esto lo dice Franco Seghetti. Su mujer asiente. Aunque aclara que tuvo que ponerse firme y hacer lo que consideraba mejor para sus hijos. En este caso, una educadora

es también una madre. Y algunas veces tiene que hacer lo que piensa y cree, más que dejarse guiar por intuiciones o afectos desmedidos,

—¿Cuál es, señora, la situación actual de las mujeres en nuestro país?

—Como soy la hija de Arturo Frondizi, muchas veces se espera de mi respuestas políticas muy precisas. Yo tan solo puedo desenvolverme con seguridad en mi red acenturar una opinión con mayor probabilidad de equivocarme. Aciado esto, pienso que la sociedad ha incorporado a la mujer como un trabajador más. Pero en inigúin momento, obviamente, la ha reemplazado en su tarea de traer hijos su tarea de traer hijos

al mundo. En consecuencia, a las mujeres que pertenecen a mi generación, los hombres les exigen que sean buenas profesionales, buenas amas de casa, excelentes madres y elegantes compañeras.

elegantes compañeras.
—¿Quién exige todo esto a la mujer?

—La sociedad Y concretamente, cada marido de clase media a su mujer. La presión del medio le exige trabajar y tener tiempo libre para su educación como para amamantar a sus bebés. Ser madre es un hecho hermoso que hay que aceptar, No me interesa el femínis-

"A mis chicos les encantan las fotos. Cuando les conté que venia un fotógrafo, saltaron de alegria."

DIETOS

Dieta ideal para mujeres muy

Empieza un día muy agitado. Ya sea con los chicos, el cuidado de la casa o el empleo.

Qué desayunamos para no engordar? Un vistazo, y el Dietoscopio de revista Para Ti soluciona todo.

La mañana se fue volando.

Es bora de almorzar. En casa

o afuera. Pero qué?

Fácil: consultar el Dietoscopio. Y a comer lo que más nos gusta!

Hum!, la hora del té: hora de seguir adelgazando con el Dietoscopio. Y para la noche? La cena es otro pretexto para seguir bajando de peso. Sin esfuerzos ni grandes sacrificios. Con el Dietoscopio, la practiquísima dieta para mujeres muy ocupadas. No le parece bárbaro?



mo extremo. Pero estoy segura de que las mujeres estamos mucho meior cuando podemos ser madres y también personas.

-Como esposo de Elena, yo creo que el hombre tiene que resignar-se a ver que la mujer ya no puede permanecer encerrada en su casa. Cumpliéndose las reglamentacio-nes sobre obligatoriedad de guarderias en todas las empresas que tienen más de cincuenta mujeres entre su personal, mucho se adelantará.

-De acuerdo con vos. Pero esas guarderías tienen que estar en ma-nos de gente especializada, porque después vienen los desastres don-de nadie se responsabiliza. La sociedad, en sus leyes y en sus hombres, tiene todo un potencial a poner en marcha, Trabajo haciendo un pequeño esfuerzo para aportar a ese país que todos queremos re-alizar no sólo para nuestros hijos, sino para todos los chicos del ma-

Estas no fueron las últimas palabras de Elena Frondizi Seguimos hablando mucho más sobre la mu-jer, las mujeres, el hombre y los hombres. Lo que vemos todos los dias cuando nos atrevemos a po-ner un pie en una realidad que está detrás de la puerta del colegio donde van nuestros hijos, y también en la vereda. Sobre unas calles que transitamos pensando sin pensar en un mañana que todos los días vuelve a ser futuro,

ALBERTO PERRONE Fotos: EDUARDO FRIAS

ocupadas. En revista ParaTi.

Yademás: tejidos de primavera!

La estación de las flores propone tejidos.

Nuevos, coloridos, elegantísimos. En hilo v en lana.

Para Ti los trae todos. Le da las explicaciones para hacerlos

en casa. Y si prefiere, precios y donde

direcciones comprarlos.

Niños: enfermedades físicas de origen psíquico.

El porqué de cuadros clínicos aparentemente inexplicables.

Cómo detectar el problema.

Para Ti presenta un exhaustivo informe médico - psicológico que detalla las somatizaciones más comunes en los niños.

Más...más Para Ti.

Doña Petrona le descubre "una torta y 12 variantes".



Informe especial: la belleza del busto. Y más notas. Más servicios. Más Para Ti.

De Editorial Atlántida para usted

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS





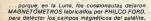
LE DAMOS UNA PISTA

Pongamos las cosas en términos nítidos: la diferencia entre dividir la cantidad robada por tres y dividirla por cuatro es de un millón de pesos. Si usted lo quiere, puede continuar razonando por via estrictamente lógica o mediante un "tanteo inteligente":



9 - X

LLEVARON LOS ASAL-TANTES?





. porque en el CENTRO de la MISIÓN ESPACIAL hay 384 consolas de televisión PHILCO FORD, para controlar los vuelos de naves y astronautas.



. . porque PHILCO FORD, construye gigantescas antenas, que están instaladas en todo el mundo. para facilitar las comunicaciones via satélites.

¿UD. SABE POR QUÉ PHILCO FORD ES TECNOLOGÍA ESPACIAL?



DESDE 1934, SUPERANDO TÉCNICAS!

Las respuestas se comprenden; el CENTRO CONTROL de la MISIÓN ESPACIAL fue diseñado, construido y equipado por la DIVISIÓN ELECTRÓNICA PHILCO FORD. Que continúa colaborando en su mantenimiento, con miles de hombres e instrumental.

PHILCO ARGENTINA, cumplió 40 años trabajando en el pais y aplicando esa tecnología superior, fabrica productos cuya marca en el hogar, es sinónimo de













TECNOLOGÍA ESPACIAL!

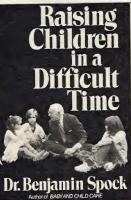
LO MEJOR DEL ULTIMO LIBRO DE BENJAMIN SPOCK, EL FAMOSO PEDIATRA NORTEAMERICANO.

UN VERDADERO "CRANEO" EXPLICA COMO CRIAR HIJOS EN ESTOS TIEMPOS

BENJAMIN SPOCK ES YA FAMOSO POR SUS LIBROS ESPECIALIZADOS EN PEDIATRIA. PERO LOS CHICOS CRECEN Y LAS TEORIAS CAMBIAN. POR ESO EL MEDICO NORTEAMERICANO ACABA DE PUBLICAR UN LIBRO DONDE DA UNA NUEVA VUELTA DE TUERCA SOBRE EL TEMA. SUS OPINIONES SON AUDACES Y TAMBIEN UTILES. ESTOS SON LOS PARRAFOS SOBRESALIENTES DEL LIBRO "COMO CRIAR HIJOS EN EPOCAS DE CRISIS". ALGO PARA LEER Y REFLEXIONAR TODOS LOS DIAS.

Producción: MARIA MIGUENS y ALBERTO PERRONE





El pediatra Benjamin Spock y su libro "Cómo criar hijos en épocas de crisis".

LOUIEN ES EL DOCTOR SPOCK?

El doctor Benjamín Spock es un pediatra mundialmente reconocido. En 1963 el presidente John F. Kennedy lo envió a nuestro país junto con la delegación norteamericana que asistió a la transmisión del mando presidencial. Ya por entonces el libro más difundido del doctor Spock era "Cómo cuidar y educar a su hijo". Una obra clásica en el tema que cuenta con 27 traducciones a distintos idiomas y lleva vendidos cerca de 30 millones de ejemplares. La caracteristica de la metodología del doctor Spock es su practicidad. Spock, además de analizar formas básicas y generales para el cuidado de los niños y su adecuación al mundo adulto, no tiene temor en precisar sus observaciones. De este modo puede recomendar el modo más sencillo de agujerear el chupete de una mamadera -y los jóvenes padres conocen de cerca este problema- y también cómo verificar cuándo un chico fue picado por un insecto y la manera de actuar en cada caso. Por supuesto, Spock no deja de recomendar a cada momento que, por más datos que aporten sus observaciones, una consulta médica es lo que realmente saca de dudas a todo padre preocupado. Asimismo, Spock ha sido incorporado al Comité Nacional por una Política Nuclear Racional, intento de los intelectuales norteamericanos por atemperar la carrera armamentista. "El más alarmante de nuestros problemas —afirma Spock en su libro "Adolescencia, agresión y politica"- es el que concierne a la forma de evitar que nos destruyamos a nosotros mismos con las armas que hemos inventado". Su último ensayo, recientemente aparecido en los Estados Unidos -- "Cómo criar hijos en épocas de crisis"-, ha despertado la atención de los especialistas y de toda la gente preocupada por el futuro del hombre,

- "Una de las medidas más saludables que podria tomar nuestra sociedad para mejorar la vida familiar seria organizar actividades interesantes para madres y padrese en centros comunitarios para aliviar el aislamiento que acompaña al cuidado de los niños en los primeros años."
- Refiriéndose a la frustración que experimenta la mayoría de los jóvenes, Spodidice que "... deberían desarrollarse grandes esfuerzos encaminados a fraccionar nuestras metrópolis gigantescas, impersonales, que generan en todo el mundo un sentimiento de ineficacia y abandono."
- •"Si los padres les ordenan a los niños inflexiblemente cómo deben empuñar un lápiz o ponerse una media, si tratan de mimarlos durante demasiado tiempo, si quieren lavarles las orejas o mirarles el interior de la boca durante mucho tiempo, ellos se sienten fuertemente impulsados a pelear por su libertad."
- "En los lugares públicos donde existen varios riesgos, el padre siempre siente la tentación de adoptar una actitud de advertencia constante. Es mejor permanecer cerca de los niños y no tratar de contro larlos a los gritos y desde lejos."
- "La ternura del progenitor estimularà la del niño. Si, en cambio, el progenitor es frío y desconfiado (como consecuencia de su propia infancia desdichada), los niños seguirán el mismo rumbo."
- "Los niños de uno a tres años están sometidos a una serie de tensiones contradictorias: independencia vs. dependencia, aseo vs. desaseo, colaboración vs. capricho, afecto vs. hostilidad, Las condiciones en que los niños saldrán de cada uno de estos sistemas de fuerzas y el tipo de personalidad que tendrán dependerán de factores como la ductifidad o tenacidad de su temperamento innato, de la naturaleza de la relación que se ha establecido entre ellos y su progenitor y de la forma en que ambos consiguen resolver las rutinas durante esta etapa un poco tensa."
- "El hecho de inculcar más deferencia y vocación de servicio a la próxima generación de niños determinará que los seres humanos sean más felices como individuos."
- "El progreso de la sociabilidad necesita de un buen comienzo, y para eso los padres deben sentirse muy contentos con sus hijos en la infancia, sonrefres, abrazarlos, hablarles en la jerga infantil. Lue-



"Cuando los padres se exasperan trente a los gustos de sus vistagos en materia de música, peinados y drogas, los hijos tienen un aliciente para perseverar. Las advertencias sobre el peligro activan un conocido sentimiento infantil:
«Yo tengo tanto coraje como el que más para correr ese riesgo»; así suelen pensar los chicos en estas situaciones. La información concreta, libre de condescendencia o exageraciones, será entonces valiosa."

go, al año o dos, la ternura engendrada por los padres se vuelca cada vez más hacia otras personas, adultos y niños."

- "Cuando los padres atienden desmedidamente a los niños de una manera u otra, éstos se vuelven egocéntricos en desmedro de su expansividad. En otros casos, el orgullo de los padres los induce a exhibirlos cada vez que reciben visitas, («¡Mostrale al señor cómo bailás! ¡Hacé tortitas de manteca para la tia!, etc.»). Así los chicos terminan por imaginar a los demás no como seres con los que es agradable hacer cosas en común sino como un público que se limita a aplaudir. Luego, cuando crecen lo suficiente para estar con otros chicos, esperan pasivamente su adulación, Cuando no la reciben se sienten heridos."
- "Una de las tareas más importantes que los padres deben ejecutar como cosa natural, todos los días, es la que consiste en enseñarles a los niños, gradualmente, a lo largo de meses y años, a distinguir la fantasía de la realidad. De lo contrario los niños seguirán siendo inmaduros en algunas áreas."

- "Los padres deben procurar que sus hijos desarrollen una imaginación gratificante en la medida justa para enriquecer su vida real, pero sin llegar al extremo de que prefieran vivir en un mundo de fantasía."
- "Si los padres son realmente tenaces, es posible que intimiden a un niño dócil y lo transformen en un conformista apocado. Pero si el chico tiene una naturaleza más obstinada o si, como sucede a menudo en la actualidad, los padres vacilan (imparten al principio demasiadas órdenes y desisten cuando el chico reacciona violentamente) es posible que el desenlace sea el contrario. Esta combinación de machaconería y retractación de los padres tiende a generar un tipo de personalidad particularmente rebelde. Sin embargo, para madurar, todos los adolescentes deben rebelarse en mayor o menor grado."
- "Si los padres saben cuáles son sus convicciones, si no tienen vergüenza en expresarlas y si, además, se respetan a sí mismos y respetan a sus hijos, entonces a los jóvenes les resulta relativamente fácil independizarse sin amargarse ni amargar a los demás."
- "'Cuando los padres, para divertirse, instigan a los jóvenes a imitar los romances adultos, lo que hacen, por lo menos hasta cierto punto, es envilecer el amor y rebajar el idealismo que sus hijos tendrían que volcar en su matrimonio y su carrera futuros."
- "La capacidad para el desarrollo intelectual, el idealismo, la creatividad y la espiritualidad están latentes en todos los niños. Pero sólo conservarán sus nobles aspiraciones durante toda la infancia y la edad adulta, en la medida en que sus pa-

- dres les den un buen ejemplo y sustenten ideales dignos."
- "Pienso que los buenos padres deben dejar de preocuparse pensando que la severidad de sus principios morales les privará el amor de sus hijos. Los niños están más cómodos cuando \$e\$ les impiden incurrir en malas acciones o cuando pagan por éstas."



"El niño se siente orgulioso de trabajar a la par de un adulto. Pero los padres deben estar preparados para sugerir al chico que ya ha trabajado bastante cuando su entusiasmo empieza a declinar."

"Si usted consigue demostrarles a sus hijos que no sólo respeta el derecho de ellos a sustentar sus propias opiniones, sino que también entiende realmente lo que dicen y por que lo dicen (lo que no implica darles la razón), les comunicará la impresión gratificante de que se están haciendo adultos."



"Algunos padres suponen que cuanto más costoso y refinado es el juguete tanto mejor para los niños. A menudo esto no es cierto. Los que abren perspectivas a la creatividad del niño son los materiales de juego sencillos. Y es bueno que los niños desarrollen una imaginación fecunda."

- "Es tan importante pedir respeto al niño como demostrárselo. Lo uno sin lo otro puede generar una personalidad antipática e infeliz."
- Spock se refiere luego a un problema candente en la sociedad norteamericana como es la discriminación racial. Dice con respecto a ello que: "...todos los niños estarían mejor preparados pará la vida si crecieran en barrios habitados por personas de distintos origenes, clases sociales y colores. Tendrian que aprender a entenderse cordialmente con los demás sin oquieren que las décadas futuras se caractericen por un aumento sistemático del resentimiento y las represalias. Es mucho más fácil aprender estos hábitos en la infancia."
- •"El control de los niños no es una cuestión de severidad o indulgencia. El estilo no es muy importante, pero yo, personalmente, quiero expresar mi preferencia por el liderazgo firme detrás de un incuestionable cariño."
- "Pienso que los padres deberían interrumpir drásticamente los juegos bélicos infantiles en el momento en que degeneran en situaciones de crueldad o perversidad deliberada."



"Es posible que el empeoramiento de las pautas de control de los jóvenes menores reflejen el hecho de que los adultos protagonizan un proceso análogo, o están, cuando menos, muy inseguros acerca de la naturaleza de dichas pautas. Los padres han empezado a dudar de muchos valores y a diluirlos drásticamente cuando se los transmiten a sus hijos."

- "La propensión de los jóvenes a rebelarse no refleja sólo la impaciencia por lograr un grado mayor de autonomía respecto a los padres en materia de derechos y privilegios sino también el desasosiego por la competencia con el padre. Estos factores son los que aparecen en primer término y los que inducen a los jóvenes a buscar nuevas ideas con las que se distinguirán de sus padres y otras autoridades."
- "Es muy evidente que la mayoría de los jóvenes equilibran su necesidad de parecer distintos de los adultos con su necesidad de parecer distintos de los adultos con su necesidad de parecerse entre si en aspecto personal, gustos y convicción. Pero la educación correcta de los hijos, para encauzarlos hacia la madurez y la transmisión de los valores familiares, ha dependido siempre de que los padres continúen actuando como tales durante la etapa de la adolescencia y de que estén preparados para ponerse firmes cuando la persuasión afable no de resultados."
- "Cuando los padres sustentan ideas muy claras, los adolescentes saben contra cuáles de ellas se rebelan y cuáles son las que aceptan."
- "La confianza entre padres e hijos es extracrdinariamente importante para la orientación de los adolescentes. Orientación sin confianza es inútil."

Una vez más, la pickup Ford F-100 probó rotundamente ser la más fuerte de la Argentina.



in plataforma en su base, la pickup Ford F-100 fue lanzada en vuelo rasante a 210 Km/h desde un avión Hércules C-130, con un dispositivo de extracción.

Se concretaba así una demostración jamás lograda hasta ahora, ya que por primera vez la Fuerza Aérea Argentina lanzaba en vuelo un vehículo sin plataforma en su base. El éxito fue total.

La F-100 tocó tierra y prosiguió su marcha sin problemas, hasta frenar su impulso.

ord Motor Argentina S.A. agradece a la I Brigada Aérea y al Escuadrón Hércules su valiosa colaboración, en la que una vez más pusieron en evidencia su pericia y efectividad en concretar una operación.

 "La mayor defensa contra las drogas en cualquier familia reside en la personalidad razonablemente equilibrada del niño y en la existencia de sólidos lazos familiares."



"Los estudios psicoanalíticos nos han enseñado que el factor que determina que unos poquisimos individuos sean extraordinariamente productivos o creativos en sus especialidades es, casi siempre, la influencia estimulante que han recibido de una relación especialmente intensa con la madre que tenía aspiraciones excepcionales para sus hijos."

- "Muchos padres creen que durante los dos primeros años las necesidades del niño se satisfacen muy fácilmente y que en ese lapso ellos pueden irse a trabajar con relativa impunidad, investigaciones psicológicas y psicoanalíticas indican por igual que los dos o tres primeros años son los más cruciales. En ese momento la personalidad es más dúctil y delicada."
- "La criatura que no consigue hacerse entender por sus padres (dentro de los límites razonables) porque son descariñados, insensibles o están deprimidos, será a su vez apática y deprimida."
- "Durante la totalidad de sus primeros años los niños tienen una necesidad que muy pocos padres perciben: la necesidad de que la persona o las personas que los atienden sean siempre las mismas."
- "El padre debe dedicar tanto tiempo como la madre a la atención del niño, por la mañana o por la noche y también los fines de semana."
- "El problema del padre que se resiste a imponer disciplina a sus hijos es tan importante como el que no juega con ellos."
- "La correcta identificación sexual del varón que se está desarrollando depende de



"Frecuentemente el método más fácil para establecer lazos de compañerismo entre el progenitor y su hijo consiste en leer en voz alta."

que el padre se sienta psicológicamente cómodo como hombre y mantenga buenas relaciones con su hijo."

 "Si logramos reencauzar los ideales de toda nuestra sociedad rumbo a la colaboración reciproca y la creatividad, nuestros hijos no necesitarán pensar en términos de una opinión tajante y arbitraria."



Momentos después, la Ford F-100 estuvo lista para trabajar.

Ford siempre demuestra algo mejor. Ford

Para entibiarte el alma

SeNSACION un perfume de A

Carlos R. Axeona & Cía. S. A.

NUESTROS PROXIMOS REMAITES ESPECIALES EN AZUL

SABADO 21 DE SEPTIEMBRE - HS. 13

HEREFORD Y POLLED HEREFORD DE



de RAFAEL HERRERA VEGAS E HIJOS S.R.L



35 TOROS pedigree 75 TOROS puros registrados A.A.C.H. 39 VAQUILLONAS pedigree.

420 VAQUILLONAS puras registradas A.A.C.H., Incluso 51 puras no inscriptas

POLLED HEREFORD 31 TOROS pedigree 25 TOROS puros registrados A.A.C.H. 15 VAQUILLONAS pedigree 47 VAQUILLONAS puras registradas A.A.C.H.

TODAS LAS VAQUILLONAS CON SERVICIO DE TOROS DE PEDIGREE DEL 1º DE JUNIO DE 1974

SABADO 26 DE OCTUBRE HEMBRAS: HS. 9 - MACHOS: HS. 13

2 REMATE ANUAL DE REPRODUCTORES BOVINOS

TOROS

y Charolais ped. y p.p.c., a corral y campo.

A. Angus y Hereford, pedigree, p.p.c. y generales, preñadas garantidas y con y sin servicio.

SABADO 16 DE NOVIEMBRE - HS. 14.30 LIQUIDACION TOTAL DEL PLANTEL ABERDEEN ANGUS PEDIGREE DE LA ANTIGUA Y PRESTIGIOSA CABAÑA



CABAÑA DE GRAN ACTUACION EN LAS PRINCIPALES EXPOSICIONES DEL PAIS. DONDE HA OBTENIDO INNUMERABLES CAMPEONATOS. CUNA DE GRANDES CAMPEONES HEMBRAS DE PALERMO



paridas y preñadas, con y sin servicio.

Próximamente más detalles.

INFORMES: en BUENOS AIRES, Florida 253, Tel. 46-2687 y 4293; en AZUL, Tel. 2051

Manteles y posavasos.

Deshabilés.

Almohadones

Cubrecamas.

Pulóveres y chalecos.

Gorras y mitones.

Nuevo!

Sólo hacen falta una aguja, lana, y el libro El Arte de Tejer al Crochet.

Sus ganas de tejer la moda harán el resto.

Todas las prendas, todas las ideas y todos los puntos explicados con la misma sencillez que usted emplearía para contarlos.

La magia del tejido al crochet a su entera disposición.

Qué espera para descubrirlo? Su proveedor habitual lo tiene.

ELARTE DE TEIER AL

De Editorial Atlantida para usted.



AHORA



TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A



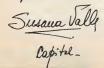
Al comercializar Y.P.F. el 100% del petróleo argentino y sus derivados primarios, todos los caminos conducen a Y.P.F.:

Los de aire, mar y tierra. Y a través del camino del petróleo, continuamos la marcha hacia la ARGENTINA POTENCIA, que soñó el Teniente General Perón y que, con medidas como éstas, pone en marcha nuestra Presidente, la señora María Estela Martínez de Perón.

VAYAMOS TODOS JUNTOS QUE JUNTOS SOMOS MAS ¿Se acverdan de la polémica sobre feminismo? Bueno, la semana pasada Maria Luisa Bemberg contestó las cartas de muchas lectoras que se oponen a las feministas. Hoy es Ana María Campoy la que contesta por el otro "bando". Y ahora, señoras, pongamos punto final.



Ceupo cuatro hijos. Lu case hace reitete aus. Lilelie toda uni vida fuelo a rui ruaido para poder fuese ruesta cara y darle rues sueva educación a huis lijos. E. los estre ya viere uclauri hados y tolavia los tengo junto a mi for. Igue son muy discost. Alpenos L'even Que hasaj an para sique extudiando. puo todo ra a salir bien creo vivio hace di je que mi maido Buedo ou pressione y rue monton de recuendat. Y aborto, c' que? fire sera de mi enando mis hijus se caseu? Porque no soy na-Ida. Fui la runger de rue liorlière, la madre de chalis hi bs, ques fue rui porvenir serà nalla mas fire la Jahula de vuelos vietos. Headura file conformarene pero no puedo: 90 eso preceso que usted esta equivocada.



Listed dice: "No soy nada". Yo la comprendo porque Dios le arrebate a su companiero, ¡Qué horror! Ese es un golpe inesperado, horrendo. No sé su edad, pero pienso que cuando lleguen esos nietos su alma estará sosegada y podrá gozar de una maravillosa poz. Al maigen, pienso que su carta no establece relación alguna con la podemica.

LAS MUJERES

No sé si soy feminista porque no me lo había planteado en esos términos, pero sí sé que soy antimachista. Usted dice que nosotras tenemos un papel en la vida, pero ese papel nos lo dio el hombre sin ninguna duda. Con los viejos esquemas las cosas no andaban del todo bian en la pareja y cuando usted habla de la felicidad de los matrimonios de antes, hay que p nsar que una cosa es felicidad y otra muy distinta durabilidad de los matrimonios. Nuestros padres y nuestros abuelos vivían muchos años juntos, es cierto, pero era una felicidad basada en el sacríficio de la mujer.¿Por qué seguir así? No, acabemos de una buena vez con el dominio del hombré y con la falsedad.

PR.: Yo no creo que ser feminista sea negar la felicidad en paroja. Tampoco creo que la felicidad feminista suponga soledad. Respecto a vivir mueños años juntos infelizmente una pareja, es demasiado arbitrario atribuir exclusivamente la culpa al hombre. A veces las que esclavizamos somos nosotras.

Ma sola pregnita, señora, i Si su marido le pediera que dejara el teatro, lo haría? ¿ y si lo hiciera, le parecería pusto?

Graciela Abarez

Si la petición estuviese basada en razones fundamentales, claro que lo dejaria, y, por lo tanto, me parecería justo. Como considero, a mi marido un hombre normal, no lo concibo pidiendo tontarias.

PELEAN CON LAS MUJERES (TERGERA PARTE... Y PUNTO FINAL)

Ustil diez que es la numijer la que tiene que haver el estofado, y no estay de acuerdo. Eso podría ser así hace treinta ations, cuando la mujer no solia a trabajar afuera of tema todo el dia para dedicarse a su hogar. Hay, les hombres mos han dado una serie de obligaciones, aceptadas con queto per mosotias; como es agudas con Il presupuesto familiar, y no nos han relevado de las obligaciones que teníamos como ser evidar de la Rosa, hover les compras y preparon la comida. Areo que la Señora Bemberg Liene rozon: el estofado tenemos que hacerlo linos reg rada una.

> Auslia II Valle Copital.

Estimafa amiga: la palabra estofado la empleé como una frase postico-hogareño, Yo no sé de dónde sacan que antes la mujer no salia de su hogar para trabajar. Yo les puedo asegurar que lo hacian, pero sin descuidar por elfo sur casa. Eran y son verdaderas mujeres, dispuesta a defender el núcleo familiar por encima de todo. Porque sabian (y saberi) que elias son importantes timoneles de esa nave hoy a la deriva. Hagamos todos el estofado, pero con la receta de mamál.

Soy ingeniera, una excelente profesional se lo puedo ase urar. Y no puedo conseguir un trabajo de acuerdo a mis aptitudes. Lo más grave es que cuando consigo un trabajo que me gusta, no me pagan lo que merez co. Por qué? Pues nada más que porque soy mujer. Usted dice que no hay diferencias? Se equivoca, señora. Tenemos que liberarnos de una buena vez de nuestros a**ños,** los hombres. Pero, tenemos que ponernos 🕿 todas de acuerdo. Me parece que opiniones como la suya lo único que hacen es sabotear nuestro sexo y sus posibilidades.

> tilde Whiterlad Castelar

Mi querida inceniera:

Croo que son muelvos (os profesionales (hombres y mujeres) que ro consiruen trabajo, Usted se da el lujo de rechazar "UNO" porque no le pagan lo que justed cree que merceo, (Dustros hombres la envidiariani, Qué adjetivos los suyost: "Liboramos de nuestros amost ¡Lo entos que hacen es abotear nuestro sexo!" Yo sé que mio prindo le parecenér deleznable, pero cialá, mi querida ingeniera, algún día le encuentre el gustillo a esta maravilla que se liama hogar.

Jenora Una Maria Campoy: heo que us, equirocó su ubicación en el diálogo que mantiro con Maria funa Gemberg, porque a sui entender, es tan ferminista como ella. Una mujer que trabaja como usted, que podria mantener em hogar independientemente de su marido, que tiene un cahacter "fuerte" como el auyo, que nive en un rumdo tan especial como es el rumdo ar-Hetico, no puede considerante antiferminista ya que vire como si lo fuera. Me gustaria mucho que me aclarara este punto que no queda bien explicado en la nota. ¿ La suya no co una "pose". ¿ No esta contenta con la rida que eligió? is si no la eligió, ¿ por que mo se queda en su casa aunque perdamos una buena actric? - Con el mayor respeto,

> Esther Falabella Muuro

Le puedo asegurar que ja-más posé. Estoy contenta con la vida que elegi porque ésta tuvo su principal apoyo en mi ho-gar. "HOGAR" que no logre hasta después de tres años de matrimo-

Vo tenía 21 años y sin embar-go en cada habitación que ocupá-bamos trataba de hacer un hogar. En ese lapso tuve un hijo; ful compañera de mi compañero en su trabajo y si no me quedé en casa es porque mi compañero, con el cual decidi formar mi "HOGAR", me precesión.

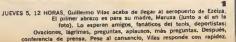
Después de 28 años seguimos necesitándonos... ¿No le parece que sería muy pesado mantener durante 28 años una pose?

CON VILAS, A SOL Y A SOMBRA, DESDE QUE PISO EL PAIS

CON GUILLERMO VILAS "A MUERTE", PISANDOLE LOS TALONES, DESDE QUE LLEGO AL PAIS. EL, SUS AMIGOS, SU FAMILIA, SUS "MANIAS", SUS TREMENDOS DESAYUNOS, SU OCULTA PASION POR EL FUTBOL, SU BUSQUEDA INCESANTE DE APARATOS PARA ESCUCHAR MUSICA. UN "SHOW VILAS" QUE LO HIZO DECIR: "BASTA, MUCHACHOS, POR FAVOR. NO DOY MAS. ¿TIENEN ENTRENAMIENTO ESPECIAL?" MAS QUE UNA NOTA, UN DESAFIO.











3

JUEVES, 14.15 HORAS. Buenos Aires Lawn Tenis Club. Los "dominios" de Guillermo Vilas, Otra conferencia de prensa, Lo ametrallan, Alguien le pregunta quién fue su modelo, su jugador más admirado. Vilas responde: "Tomás Koch, el brasileño". Todo un gesto: recordar, en el instante supremo, al hombre que le enseñó cosas: un rasgo que sirve para definir a Vilas. Un hombre que es mucho más que una zurda Impresionante, muchas copas, un montón de dólares. Durante la conferencia el tenista tomó grandes vasos de gaseosas con hielo, Estaba sediento,



JUEVES, 15 HORAS. Por la puerta de la calle Cochabamba, Guillermo Vilas Ilega a los estudios de Canal 13. Un poco antes habia almorzado en el restaurante del **Buenos Aires Lawn** Tennis Club, junto a su madre y su hermana Marcela, un enorme bife con ensalada, Para poder llegar a tiempo al canal no comió su postre predilecto: el helado de chocolate, que suele consumir en cantidades asombrosas, En la puerta del canal la gente le pide autógrafos. Vilas se acostumbra a la gloria.





 JUEVES, 15.30
 HORAS, Vilas frente a las cámaras con Martín Billoch, campeón mundial de yachting en la clase "Optimist". El programa se transmitió en los cuatro canales, y durante su emisión los campeones hablaron largo y tendido,

JUEVES, 19 HORAS. Alegre reunión en la casa que Vilas tiene en Buenos Aires, en pleno centro (Uruguay al 1200), con sus más intimos amigos. En la mesa, debajo del vidrio, una impresionante colección de revistas que hablan de él.





· JUEVES, 22 HORAS. El dia ha sido agotador. Guillermo Vilas se va a la cama. Ya se ha sacado los pesados zuecos de madera, En los barrotes de la cama los eternos auriculares con los que escucha rock horas y horas.



VIERNES, 19.30 HORAS. Radio Belgrano. Reportaje. Un rato antes Guillermo Vilas habia estado en un negocio preguntando precios de amplificadores, otra de sus "manias".
Durante el programa contó la historia de sus pulseras.



LA VUELTA TRIUNFAL DE GUILLERMO VILAS A LA ARGENTINA. UN CAMPEON DE 22 AÑOS



SABADO, 10.30 HORAS, Vilas se acaba de levantar, Todavia està completamente
"groggy", "Necesitaria dormir diez
horas mas", dice, Sin embargo, claudica
ante un monumental desayuno: café negro, mucho yogur, tostadas, frutas a granel, agua mineral. Dieta de deportista.



SABADO, 12 HORAS, El campeón en una librería. ¿Preferencias? Todo lo que tenga que ver con lo oriental, "Empecé a leer a los 15 años. Después dejé. Ahora me he vuelto a apasionar por la lectura. No, los best-sellers no me interesan



SABADO, 14 HORAS, Guillermo ha terminado de almorzar. En un sillón, junto a su madre, empieza a hacer algo importante, que lo preocupa: "Es el primer instante en que voy a hablar con mi madre desde que llegue". Durante la charla mostró fotos, comentó partidos, relató sus viajes y sus anecdotas.

Hoy los idiomas se aprenden

Provisto de un tocadiscos o de un grabador a cassettes Ud. asimila EL FRANCES, EL INGLES, EL ALEMAN,



o donde usted auiera!

sin horarios, sin deberes, sin esfuerzos de memorización. POR EL SISTEMA AUDIO-INTUITIVO que brinda el

En un compacto, elegante y portátil estuche-valija la LIBRERIA HACHETTE ofrece para cada idioma: • 1 libro de estudios • 1 álbum de discos en 33 RPM of 1 juego cassettes • 1 diccionario bilingue

Varios textos de lectura fácil.

Un servicio de profesor (para los que desean con-

trolar sus progresos) completa la entrega; a su disposición en aula o por correspondencia.

Recuerde: METODO ASSIMIL: Ideal método de autoaprendizaje en cualquier lugar.

LIBRERIA HACHETTE: Perfeccionamiento y control por medio de auto-tests, bajo orientación de

profesores especializados. USTED, beneficiario integral de los conocimientos adquiridos, en su vida social, profesional y personal.



y Condiciones de Venta del METODO ASSIMIL Nombre y apollido

breria Hachette

Rivadavia 739 - Tel. 34-8481/5 - Bs. As.

QUE A VECES ES UN CHICO Y A VECES UN VETERANO. UN FIN DE SEMANA CON EL.



SABADO, 14.45. Un rato a solas, Con una pequeña parte de su colección de raquetas, Las mira, casi habia con ellas. Son su mundo, su tilunfo, su fortuna. También, el fruto de una indomable voluntad puesta al servicio de úna vocación. Hoy es absolutamente imposible imaginar a Guillermo Vilas detrás de un escritorio, detrás de una chapa de bronce que dice; "abogado". Esta foto documenta también el primer instante de Vilas fentea e Vilas, desdes ul legada al plas.



SABADO, 17.30 HORAS, Buenos Aires Lawn Tennis Club, Guillermo Vilas juega al fútbol, "Me encanta. Siempre que puedo, me pongo a patear. A mi madre le da miedo".



SABADO, 21.30 HORAS. Fin de jornada. Cansado y feliz, Vilas se va a dormir temprano. Un pedido a GENTE: "Basta, muchachos".

PRODUCCION: ADRIANA FELICI Y DANIEL BRAGUINSKY.
FOTOS: JAIME GONZALEZ COCINA, JOSE MIRKO Y GERARDO PREGO.



Esta es la realidad agropecuaria Argentina.

Se la muestra en profundidad Chacra & Campo Moderno.



Nuestra carne en Europa.

La situación del Mercado Común Europeo, nuestro principal cliente, en un informe especial. La demanda de carne vacuna. La producción local europea y las posibilidades argentinas para el año que viene.



El precio del maiz en alza.

La sequía en Estados Unidos
ha determinado una fuerte caída en la
producción de ese país y en consecuencia
una notable alza en los precios
internacionales.
Ante la gran demanda mundial,
hay muy buenas perspectivas para
Argentina en 1975.



Los Hereford al frente.

A pesar del notable precio obtenido en Palermo por un toro Aberdeen Angus, y del éxito de esta raza, fueron los Hereford quienes obtuvieron el precio promedio más alto en los remates de la Exposición Rural. Conozca en detalle todas las ventas raza por raza y su comparación con años anteriores.



Gane con la soja.

Un artículo lleno de pautas y orientaciones para tener en cuenta y aumentar sus ganancias con este redituable cultivo.



La alfalfa deshidratada.

Un ilustrativo trabajo sobre las ventajas de la alfalfa deshidratada en la alimentación vacuna. Costos, conversión, ganancia y todo lo que usted necesita saber.

Habla un mayordomo argentino.

Un interesante relato de los problemas que enfrenta en el manejo de un campo y cómo resolverlos. Una originalísima nota para leer y sacar útiles conclusiones. Conozca el éxito de la experiencia cuando se une al sentido común.



Llega una buena época para su jardín.

Más consejos y métodos simples para que usted disponga de un sedante espacio verde. Conviene enterarse.

Yaun hay más:

Notas tan importantes como El cuidado de los porcinos. Sanidad animal: carbunco. Pastoreo rotativo. Parición en ovinos. La cochinilla roja. La importancia de las enzimas. Maquinarias agrícolas. Pasto y tambo. La situación avícola. Produzca sus verduras. El ácido fólico en la avicultura. Y la información más completa y profunda para ayudarlo en su tarea. Así está hecha la revista "especializada" más

"especializada" en su tema.



DE SETIEMBRE

SETIEMBRE, DOS INDIVIDUOS JOVENES ENTRARON, ARMAS EN MANO, EN LA CASA DE ANTONIO SANDOVAL, EN EL BARRIO VILLA CENTENARIO, DE BANFIELD, LUEGO DE **AMENAZARLO** INTENTARON ABUSAR DE UNA DE SUS HIJAS, ANTE LA OPOSICION DE SANDOVAL, LO MATARON, PERO LA OTRA HIJA, TESTIGO DEL INCIDENTE. LOGRO DAR LA VOZ DE ALARMA, UNO DE LOS **DELINCUENTES** LOGRO HUIR, EL **OTRO FUE** INTERCEPTADO POR UN GRUPO NO IDENTIFICADO DE **VECINOS OUE** LO APUÑALARON Y APALEARON HASTA MATARLO, UN CASO TERRIBLE. PARA

NO OLVIDAR. Antonio Sandoval se desperto, mo siempre, a las cuatro y media de la mañana. El martes 3 de setiembre era, para él y su familia, un dia más. El barrio Villa Centenario, en Banfield, partido de Lomas de Zamora, estaba, como siempre, a oscuras. Las calles de tierra, las casas bajas de material y chapa, el viento: un paisaje que Sandovaj recorría desde hacía poco más de siete años, Luego del frugal desayuno —una taza de mate cocido con galletas- caminó hacia la parada del colectivo, lo tomó y bajo a pocos metros de la fábrica metalúrgica, en la que trabajaria hasta aproximadamente las cinco de la tarde. Después, el regreso de ruti-

—Volvia a casa e eso de las sels y media de la tarde. Estaba contento en su trabajo, le companieros, en contento en su trabajo, le companieros, nunca le escuche un ceproche. Antonio no era envidio-so, a el sólo le importaba su trabajo y que no le hicleran alguna injusticia. Ese día estaba muy contento, vaya a saber por qué. Antes de cerar su puso a jugar con la Katty, una hermana mia. Tiraban unas piedritas a ver cuién las arrimaba más cerca de la pared. Habió de Boca, el cuadro de toda su vida. Eso lo tenía feliz, que Bo-

LA MAÑANA DEL UN CASO TERRIBLE, UNA MERCOLES 4 DE CETIEMBRE DOS



HISTORIA PARA NO OLVIDAR



e Antonio Sandoval durante el cumpleaños de una de sus hijas. "Era un hombre trabajador, hogareño, bueno..." A la izquierda, Argentina y Josefina Sandoval, protagonistas del drama,

El barrio Villa Centenario. Aqui, en la madrugada del miércoles 4 de setiembre, se desarrolló el increible episodio.

ca estuviera ganando todos los domingos, Pensaba ir a verdo en el próximo partido; "Es un partido in el próximo partido; "Es un monton de poles," las poco al futbol, no era de salir, la poco al futbol, no era de salir, es como de poles, por en el proposa de como de la casa. Cuando salir la siempre con los hijos, Los fines de semana se entretenia horas y horas escuchando chamamés. (Emiliana Fernández de Sandoval, viuda de Antonio Sandoval), viuda de Antonio Sandoval, viuda de Antonio Sandoval.

—Yo era muy amigo del finado, vivia al lado de su casa. Era un gran hombre, vea, muy trabajador. Se levantaba como a las cuatro para ir a trabaiar y no volvia a su casa hasta pasadas las cinco de la tarde. Era un gran persona dor. Antonio, (Juan Sosa, vecino de Antonio, Cluan Sosa, vecino de Antonio Sandoval).

(Antonio Sandoval habia nacido

tencia, Chaco, el 13 de enero de 1927. Era hijo de Feliciano Sando-val y de Tomasa Flores. Media aproximadamente un metro ochenta. Era más bien fornido, de cutis trigueño, pelo rubio, cejas arquea-das, párpados descubiertos, ojos medianos y celestes, nariz recta, boca mediana y de labios finos, mentón vertical, orejas proporcionadas, No usaba bigotes, Hace veinte años se había casado con Emiliana Fernández, a quien cono-cia desde chico, por haber vivido en la misma manzana del mismo barrio. Después de dos años y medio de noviazgo decidieron formalizar la relación. Hubo una corta luzar la relacion, nuolo una corra in-na de miel en una casa de campo que un amigo les facilitó, Tuvieron seis hijos: Josefina, de 18 años; Argentina, de 17; Florencio, de 14; Margarita, de 12; Eduardo, de 9, y Silvia, de 2. Emiliana Fernández de Sandoval trabajaba en su casa; los chicos estaban bien cuidados. Don Antonio tuvo que ganarse el pan desde muy chico, por lo que no pudesde muy chico, por lo que no pur do terminar sus estudios. Después de casado trajo toda la familia a Buenos Aires, Fue, durante once años, ayudante de construcciones en "La Chaqueña", una fábrica de tanino. Después entró en la fábrica metalúrgica en la que trabajaba desde hace siete años, Ganaba 675 pesos por hora y redondeaba 120 mil pesos por quincena, Argentina y Josetina cosian ropa para los vecinos y cuidaban bebés, apuntalando asi el trabajo de su padre. Las dos estudian secundario en la Escuela Nortur a de Remedios de Escalada, A veces don Antonio las iba a buscar a la salida.)

La casa es pequeña: tres ambientes divididos en dos habitaciones y living-comedor, que es también cocina. Hay un bañito fuera de la casa, a cuatro metros de la cocina. Las paredes del living son de material; las de los dormitorios, de lata acanalada con pequeñas ventanas de madera. Las paredes de material están adornadas con posters de Cludio García Satur — sólo y con la novia—, Sergio Denis, Boca Juniors, Alain Delon, Rodolfo Bebán, Perón y Evita, Cámpora, Los Beatles, Juan José Camero. También hay una heladera, un te-levisor, una mesa, En el dormitorio de Josefina y Argentina hay más posters - Raphael, Sabu-, un al-manaque con la clàsica foto de Perón montado en su caballo pin-to, dos camas. Ahora, viernes 6 de setiembre, a la tarde, la casa tiene signos de incongruencia: hay manchas oscuras y secas en el piso del living, una mesita alum-brada con dos velas sostiene una vieja fotografia enmarcada de un joven uniformado, las camas del dormitorio de las chicas están en descrden. Un silencio que pesa más que cualquier sonido agobia el aire.

—Pensábarnos irnos al Chaco el lunes 9. Tenemos alli una casita y habiamos decidido venderia para sacar unos pesitos y comparnos un terreno acá cerca, en Florencio Varela, De eso habibàmos ja noche del martes 3. Estaba contento el viejo. Pensaba hacer una casita, ladrillo por ladrillo, para que los chicos tuvieran sus cuartos, vivieran un poco más cómodos. Si, las entradas era pocas. — Pero la esperanza, la fe de hacer un futuro mejor nunca se perdiós Antonio era un hombre de oro. (Emiliana Fernández de Sandoval.)

—Papa era un tipo excepcional. No habia otro como él. (Josefina y Argentina Sandoval.)



(Quizá todo comenzó en un bar de Banfield, con los "fierros" calentándose debajo de los pulóveres -dos calibre 22, forjando un corale inexistente-, quizá se penso en algunos pesos y un poco de diversión extra; la ginebra invalidando los últimos restos de duda. Después, salir a la noche fria y ven-tosa, tomar un colectivo sintiendo el poder que otorga el saber que se ha tomado una decisión: bajar en una calle sin luz elegida al azar o premeditadamente ---para el caso es lo mismo-, caminar sin sentir el frio que corta la respiración, buscar pensando que el riesgo es minimo —quién se resistirá cuan-do aparezcan los "fierros", pronunciar, cualquiera de los dos, el mos aca" que torne los hechos en irrevocables—. El morboso placer de la violencia que se avecina, del riesgo que, aunque minimo con las 22. siempre se corre. La calle oscura, el viento, el silencio cómplice, "aca", y ya no hay marcha atras posible.)

—Ess noche habiamos cenado temprano, a eso de las ocho y media, Estuvo Florencio, un hermano de Antonio que vive al fonnano de Antonio que vive al fonnano de sempre. Boca, la casita de Florencio Varela, el cumpleaños de un vecino que habia que organizar —Antonio siempre se encarga ba de los regalos, de las tortas, de todos de la completa del completa de la completa del completa de la completa de la completa de la completa del comp

El cuarto principal de la casa. Allí fue asesinado Antonio Sandoval, cuya fotografía como conscripto de marina se ve sobre la mesita, Los rostros apesadumbrados de Florencio Sandoval, Emiliana Fernández de Sandoval y su cuñada Katty reflejan las tremendas horas vividas.

"Escuché tiros y gritos y sali; vi un hombre que corria y un grupo de personas que lo alcanzaba y lo apaleaba...", dice Juan Sosa, vecino. "Don Antonio era un buen tipo. Es terrible lo que pasó: cuando me asomé, había un muchacho muerto. Después me enteré de todo", dice José Suárez.





bia sido el viento; después lo vi a Antonio sentado en la cama, co-mo escuchando algo. "Un ruido, Me parece que hay alguien en la cocina..." Yo me asusté, pero cocina..." Yo me asusté, pero después me quedé tranquila, creí que había sido el viento. Hasta que lo veo entrar a Antonio con dos muchachos. Uno le apuntaba a la cabeza con una pistola chiquita, El otro me apuntaba a mi. "Plata no hay", dije, como si eso fuera a servir de algo, Entonces apare-cieron Argentina y Josefina, (Emi-liana Fernández de Sandoval).

(Mucha plata no debe haber, pensaria alguno de ellos, quizás los dos simultáneamente, y buscarian qué llevarse, algún objeto, lo que duera. El viejo se estaba "portando bien", el "fierro" se encargaria de que no se le ocurriese nada raro; pero la vieja dice, antes que se pu-sieran a surcar, "Plata no hay", y entonces qué hacer. Justo entonces aparecen las chicas.)

'Vos veni para acá", le dijo a Josefina el que me estaba apun-tando a mi. Josefina se puso muy nerviosa, no era para menos, "Pa-pá, defendeme", le dijo a Antônio, y yo vi que a Antonio le cambiaba la cara, se puso duro como una estatua y le calzó una trompada en la cabeza al muchacho, le pegó con toda su alma y el tipo se ca-yó al suelo diciendo malas palabras. El que le apuntaba a mi marido se quedo sin saber que hacer, pero el que estaba en el piso si sabía: gatillo y lo veo a mi Antonio que sangra del pecho, justo donde està el corazón, y se cae. Yo estaba como abombada, miran-do sin saher que hacer. Se produjo un silencio, y Argentina aprovecho el desconcierio para salir corriendo, (Emiliana Fernández de Sandoval.)

-Yo habia sentido el tiro --o los tiros, ya ni me acuerdo- y tenia puestos los pantalones y los zapatos, cuando entro la nena y me dija: "Tio, tio, dos chorros lo tienen a papá, me parece que lo ma-daron..." Sali corriendo, Al llezar Sali corriendo, Al Ilegar a la casa de mi hermana me recosté en la heladera, no podía entender lo que estaba viendo. Mi cuñada estaba como paralizada, mirando con cara de horror cómo fercejeaba Jesefina con uno de eses sinvergüenzas. El canalla me vio y se asusto. Quiso librarse de la nena; quizá de impotencia le tiro un puntazo que la hirio en la muñeca derecha. El otro, el que había matado a mi hermano, salió disparando. Pero quedó uno. Me abalancé sobre él y nos entramos a "repartir". Era joven y fuerte, Luchamos cuerpo a cuerpo. En un momento dado trastabille. El ti-po aprovechó y se escapó. Pero antes de pasar la puerta mi cuñada alcanzó a golpearlo con lo primero que encontró a mano: un mango de bombeador roto que estaba sobre una silla. Ya habia gente en la puerta y no pudo esca-parse, (Florencio Sandoval.)

(Uno de los agresores optó por la huida —según la subcomisaria de Villa Centenario, ya está identi-ficado y le quedan pocas horas de libertad ... Y el otro, entonces, posiblemente haya entendido que el asunto estaba terminado. Pero ya era tarde, Librarse del hombre que habia aparecido no le costó demasiado. La puerta aparecia como la única solución. A los tropezones, quiso salir. De pronto, un golpe, un dolor en la cabeza y el mundo pier-de toda coherencia. Quizá haya vis-to, antes de perder la conciencia

unas sombras que semejaban una multitud de gritos; quizá haya en-tendido, entonces, lo que era el odio ensañándose en su cuerpo claudi-

-Bueno, serian eso de las tres y media de la mañana, no se con exactitud. Oi gritos, tiros, ruidos de pelea. Me asomé, pero estaba muy oscuro; no pude ver mucho, a pe-sar de que vivo en frente de la ca-sa de este hombre. Alcancé a ver una persona corriendo y un grupo que golpeaba a alguien en el suelo, nada más. (Josefa Hernández.)

-Vea usted, yo soy un hombre viejo y no oigo muy bien, pero a pesar de eso el bochinche me despertó; será porque vivo muy cerca. Escuche tiros, gritos. Me tevanté y miré por la ventana, vi cómo, entre varios, le daban como en guerra a alguien que estaba tirado en el piso. Me vestí y salí, y me enteré de lo que habia pasado. ¡Qué barbaridad! (José Suárez.)

-Cuando empezó todo esto yo estaba durmiendo. Me despertaron los gritos y los tiros, me levanté y sali a ver qué pasaba, después de todo los vecinos tenemos que ayudarnos, ¿no? Cuando llegué, ya estaba todo terminado, Habia un tipo muerto en el patio de lo de Sandoval. Adentro de la casa estaba el pobre Sandoval, también muerto. No se merecia eso, era un gran hombre. (Juan Sosa.)

-Yo no vi mucho; cuando llegué ya todo habia terminado, Pero le puedo decir que Sandoval no merecia una muerte asi. Trabajador como él solo, luchador y buen padre de familia. No, señor, ésta fue una muerte injusta. (Antonio Martinez \

-Lo demás, bueno, como explicárselo, muchos se habian arma-do de palos, martillos, ladrillos, ramas, cascotes, alambres de púa. El muchacho no tenía escapatoria, lo persiguieron apenas unos veinte metros, y finalmente, lograron agarrarlo hasta que lo mataron a golpes. (Florencio Sandoval.)

—Ahora nosotros somos siete. Siete solos frente al mundo. ¿Qué otra cosa nos queda sino resignar-nos? Por lo pronto, nos vamos al Chaco. Tenemos miedo de alguna venganza, que vengan de nuevo, que se aprovechen de que estoy sola con las chicas, que esperen a que mi cuñado se vaya a dormir y vuelvan a entrar y ocurra otra tragedia. No. No quiero que eso vuelva a suceder. Lo único que quiero es que las chicas puedan dormir sin la pesadilla de ver a su padre cayendo con una bala en pecho, muerto. (Emiliana Fernández de Sandoval.)

(Son las cuatro de la mañana del miercoles 4 de setiembre. El viento levanta tierra en la calle General Hornos, de Villa Centenario. Las casas bajas, de material y cha-pa, están ya en silencio. Un oficial de policia mira el cadáver de un hombre joven deshecho a golpes, con el cuerpo hendido por seis punaladas, los ojos abiertos a un cielo estrellado que no ve. En una de las casas, el llanto sobrio de tres mujeres y la expresión vacia por el horror de un hombre proclaman sin palabras la tragedia.)

> EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Investigación: JORGE MONTI Y DANIEL BRAGUINSKY

ROUI ONCE Boutique PASTEUR 467 - Tel. 48-6248 una boutique para su boutique Azcuénaga 412 - Tel. 47-2857 PASTEUR 436 - Tel. 47-5303 Bs. As. boutique Micolasa



Corrientes 2451 - Local 8

Envios al interi Pueyrredón 497 esq. Corrientes



PASTEUR 491

QUASIMODO UNISEX

Para exigentes
Corrientes 2348 - Local 17
Galeria del Once



INDUMENTARIA PARA LA MUJER MUJER Diseños exclusivo Corrientes 2614 Tel. 48-6457

OTRA CREACION

PLURAL

PUBLICIDAD S. A. CORDOBA 1439 - 2° p. Cap. 41-9231 - 46-1669

Bs. As.

Las últimas novedades

en ropas

Uriburu 423 - Tel. 49-0105

Buenos Aires

boutique mayorista

fabricantes

PASTEUR 480

Tel. 47-4733 48-3172

ROPA MAYORISTA

Corrientes 2425

OTRA CREACION

PUBLICIDAD S.A. CORDOBA 1439 - 2" p.

Cap. 41-9231 - 46-1669 12-9-74

PLASTI-KITOS

Resuelve su regalo... Mil bolsas, cosas lindas... jy qué atencióni

Cabildo 2450 - Local 22 Galería Acapulco

Me encantaria que vinieras



LISTAS DE CERAMICAS CRISTALERIA BRONCES PORCELANAS LAMPARAS PLATOS

Tu boutique

CABILDO 2450 Galeria Cabildo 2230 - Loc. 37 Galería Las Vegas ACAPULCO



L'OYOLA

Local II

Hombres
El buen vestir para elegantes.
Exclusividad en corbatas Ante Garmaz
Camiseria Fina Cabildo 2230 - Local 95 Galería Las Vegas

LINEA **FUTURA MAMA**

Cabildo 2450 - Local 14 Galería Acapulco

boutique

Kachirula

Cabildo 2450 - Local 8 Galería Acapulco

polecciones

Bebés - Niños - Jovencitas Alta Costura Se aceptan medidas

CABILDO 2450 — LOCAL 20 Galería Acapulco



de Palmira de Souza Brito Coti de Fernández Madero Prêt à Porter Pantalones JB

Gabildo 2136 - Local 139 Galería Recamier



Academia

BLANCO ENCALADA 2463 PISOS 2 Y 3 — Tel. 782-1415 Exposición y Ventas GALERIA MARGA CABILDO 2352 - LOCAL 50 AV. GAONA 4866/68 Tel. 69-1522 - BS. AS.

MANNEQUINS

UNISEX

Te espera: Guillermo Garrido

Cabildo 2136 - Local 141

LAC LEMAN

BLANCO MANTELERIA

Cabildo 2136 / Local 140 Pta. ALTA Galeria Recamier

CORREO DE

UN CASO ARGENTINO I

Es mi deseo hacerles llegar mis calurosas felicitaciones por el tema tratado en el Nº 474 titulado "Un caso argentino" y que, como dicen en el texto, por suerte es un caso argentino que ocurre hoy y aqui.

Rubén Domingo Borthelle Laboulaye (Córdoba)

R.: Lamentablemente el gesto del obrero Oscar René Gallo no pudo salvar la vida del ingeniero José Maria Paz, quien acaba de morir a raiz de las heridas recibidas en el intento de secuestro en Tucumán. Pero hay una Argentina capaz de pelear por la paz, rica en actitudes generosas, "gauchas", que es capaz de donar su propio riñón para



salvar la vida a un semejante. Por debajo de noticias de actualidad hay una realidad que hace sentir su rechazo de la violencia y el luto.

UN CASO ARGENTINO II

No quiero deiar pasar más días sin felicitarios por la revista "GEN-TE" que ustedes hacen. Semana tras semana ustedes siempre encuentran un tema para ser constructivos y llevar en su esencia un mensaje de amor y de cordura en un mundo que hasta a los más optimistas, y entre ellos creo estar, a veces nos parece de insanos. Con respecto al Nº 474 quiero especialmente felicitarlos por el artículo sobre José Maria Paz, de quien yo era amigo y a quien tenía un singular afecto. Hoy él está muerto, pero desde los centenares de obreros que llevaron su cajón a pulso,

hasta el señor que en el articulo de la revista le ofrece uno de sus riñones para salvarlo, nos demuestran que la gran mayoria de los argentinos no somos insanos y que aún conservamos el amor, que es la síntesis de la razón, y nos permite, a nosotros los optimistas, encontrar un sentido y un deseo de continuar en la pesada y muy dificil tarea de querer construir algo entre medio de una minoria muy pequeña de insanos, Reciban un gran abrazo.

> Luis Maria Blaquier Capital Federal

LAPSUS FOTOGRAFICO

Me parece que Basaldúa no disfrutó de la tranquilidad y ritmo pausado que señala el día que ob-tuvo la copia de la foto, ya que el edificio de Tribunales no está al Norte de la calle Tucumán como aparece.

> Floro Capital Federal

R.: Tiene razón. Como diria Horacio Aiello, hay que mirar a la derecha del televisor, porque es-



tábamos tirando el corner des de la otra punta.

LA QUE LLORA MISERIA Y POR QUE

Te molesta el que llora miseria v sale comprando todo nuevo. Yo soy una de ésas, de las que ha-blan en el Nº 475, ¿Pero sabés por que lloro miseria? Porque lo que gano me cuesta muchos sacrificios. Por eso controlo la balanza del comerciante, porque hago respetar el precio. Algunos dicen: ¡pero ché,

te fijás en esto o en lo otro! Me levanto a las 6 de la mañana y camino 30 cuadras, si, 30 cuadras por dia para ir a dar clase. No todas las escuelas tienen colectivo en la puerta ni asfalto hasta la esquina. La mia está rodeada de barro y los días de lluvia ni con botas se puede llegar. Por eso llo-

"LO DESAFIAMOS: ¿A QUE **NO ADIVINA QUIENES SON?"**

(Respuestas a enigmas de pags. 24 a 27.)

- 1 Jacqueline Onassis. 7 Jorge Luis Borges.
- 2 Alain Delon.
- A Maria Elena Walsh.
- 3 Adolfo Bioy Casares, Beatriz Guido. Juanita Bullrich.
- 10 Silvina Bullrich. 5 Pinky. 6 Nini Marshall.
 - 11 Graciela Borges.

LECTORES

ro miseria, porque todo me cuesta mucho. Nadie me regala nada. No despotriquen contra la casa nueva, la ropa linda y los que lloran miseria. Mejor sería despotricar contra los que no hacen nada y se siguen quejando,

> Nilda de Núñez Lomas del Mirador (Buenos Aires)

R.: Se equivocó, La carta al hoy argentino no estaba dirigida a usted, que tiene mucha razón en defender lo que tanto le cuesta ganar. Está dirigida a los que no hacen nada y se quejan. Usted hace y mucho, Y tiene razón, No llora miseria. Exige respeto.

HUY! INO LE GUSTO "LA TREGUA"!

La última vez que había pre-senciado un filme argentino fue aquel adefesio en colores que se llamó "Martín Fierro" (misteriosamente premiado en el festival de Río de Janeiro). Ahora, atraido por la propaganda y un poco de cu-riosidad, fui a ver "La tregua". A mi modesto entender es sencillamente una telenovela en pantalla grande y en colores. . , Ultimamente no son pocos los que, en el ambiente radial, televisivo y cine-matográfico, se han imbuido de un patrioterismo insólito y desacostumbrado. Todo hace suponer que es una racha, una moda. Deberian tener más tacto los críticos para no caer en el error de medirla con la misma vara, como lo hacen con el cine francés, por ejemplo, que nos ha dejado expresiones maravillosas e inolvidables en sucesos de la vida cotidiana.

Orlando Parente Mar del Plata (Buenos Aires)



R.: Nos gusta el cine argentino. Quizá como a los franceses les gusta el cine francés. Y "La tregua" es una de esas expresiones que confirman el slogan: "De lo nuestro, lo mejor". No es patrioterismo insólito o desacostumbrado: es sentido común. En Argentina, en Francia o en la Conchinchilla,

JUVENTUD ENGJADA

ventud con bronca" en todo caso digamos "Juventud enojada".

Bell Ville (Córdoba)

R.: En los cines de arte, en la Cinemateca, hay slempre revisiones de las mejores películas. A las malas se las lleva el tiempo y en lugar de lamentarse por no haberlas visto hay que darle gracias al destino.

DEFENSA DEL "HOSPITALITO"

En el Nº 475 el taxista Miguel Larroca dice que no fue atendido en el Policlínico Municipal Vélez Sarsfield porque antes tenía que hacer la denuncia por el asalto y las heridas que recibió. No es así. Soy telefonista de este policlinico y sé que mientras se atiende al accidentado se comunica inmediatamente al Comando Radioeléctrico y este a su vez envía al patrullero que hay en la zona para que tome la intervención del caso de acuerdo a la gravedad y necesidad del mismo. Me siento muy orgullosa de pertenecer al "hospitalito" (así se lo llama en el barrio) y creo conocer muy bien mi función, como mis compañeros. Aquí hay

atención y humanidad para el que llega, y si algo faltara será porque no hay medios. Pero lo que sobra es voluntad.

> Delia Córdoba Capital Federal

R.: Esta sección es de doble mano, Para protestar y para defenderse, Es una polémica saiudable. Con las verdades del taxista asaltado y las verdades de la telerónista de turno en el hospital vamos redondeando la verdad de todos, como quien arma un rompecabezas que al formarse tiene el rostro común,

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

(Solución del problema de página 74)

Doce millones.

Comentario: si hubiesen estado los cuatro, a cada uno le correspondería tres millones. Al no contar a Juan, cada uno se quedó con cuatro millones.

los detalles del estilo



una preocupación de WROBEL

CREDIWROBEL, su seguro crédito personal.

WROBEL

estilo en mobiliarios RIVADAVIA 7435/97 - Buenos Aires - ENVIOS AL INTERIOR

A LA SEÑORA ENFERMEDAD LE ENCANTAN LOS NIÑOS.

Le fascinan. Pero usted lo sabe, ella no es buena compañia para ellos.

Entonces, ponga entre los suyos y la señora Enfermedad, una buena barrera.

una buena barrera.
Por una cuota mensual,
asegure la salud de su
familia en el Centro
Privado Médico.



Centro Privado Médico
para que su familia
siempre esté de este lado.

Laprida 2164/70 Capital. tel.: 83-0472 / 85-4069 / 85-0697 GENTE Excelente GENT, Muy buena GEN., Buena GE., ¡Hummm¹ G.... No vaya Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

MISTER MAJESTIK

Prohibida menores 14 años. Gran Rex y Catlao. Dirección: Richard Fleisher. Con Charles Bronson, Al Lettieri y otros. Color Carítios Bronson otra vez hace de las suyas. Esta vez fue entrenador de comandos en la guerra, ya en la vida que la paz le dio sólo quiere plantar melones y vivir de su trabajo. Las cosas no son tan fáciles, y la vida se le complica demásido: primero con un sindicalista, después con un maríoso, tambien con una fulgurante damisela, El resultado es un festival Bronson: cara de tronco, biceps aceitados, balazos a granel, impavidez general y cado vez menos pasta de actor, CONSEJO: un entretenimiento demasiado menor.

CALIFICACION

GE . . .
Carlitos
Bronson,



CONRACK, HORIZONTE SIN LIMITE

Apta para todo público. Lorena. Dirección: Martin Ritt. Con Jon Voight, Madge Sinclair y otros. Voight es un maestro, pero un maestro con la vocación cosida en el alma. Elige Yamacraw, una infima isla de Carolina del Sur, para iniciar alli el camino de su enseñanza. La comunidad del lugar es negra. Obstaculo transparaza, reciones y terrudendos y diferencias raciales, mientras mientras mentra del como de la comunidad del como del

GEN . . Jon Voight: al maestrito, con cariño.



VENECIA ROJO SHOCKING

Prohibida menores 18 años, Ambassador y Capitol. Dirección: Nicholas Roeg. Con Julie Christie, Donald Sutherland y otros, Color.

G

Julie Christie:
hacenos
shocking.



DONDE TERMINA EL INFIERNO

Prohibida menores 14 años.
Auditorio Kraft.
Dirección: Masaki Kobayashi.
Con Tatsuya Nakadai
y otros, Blanco y negro.

En una posada tenebrosa, perdida entre riachos, un grupo de hombres (dedicados al contrabando) descubre una cuasa justa por la cual luchar in vergienza: reunir dinero para
rescatar a la novia de un joven, que ha sido vendida a un
prostibulo. Detrás de esta formulación lineal se esconde
el furor visual y el asplendor poético de un director preocupado en la redención del gienero humano, partiendo de
rescates individuales, de pequeños golpes de termura. CONESCIO: una obra seria, un canto de humanidad... 100 mi-

GEN ..

Tatsuya Nakadai: la dignidad humana.



SIGUEN EN CARTEL

nutos para pensar.

La barra de Robin Hood: un dibujo de la aventura.



ROBIN HOOD. Las andanzas del justiciero arquero del bosque de Sherwood (convertido por obra y gracia de los estudios Disney en un zorro) està firme en su tercer mes de exhibición. Es una producción de dibujos animados, hablada en castellano, apta para consumir en familia. Los Angeles.



EL GOLPE. Aceitado y reluciente como el gran espectáculo que es, esta obra de George Roy Hill ("Butch Cassidy") liene todos los elementos que la vuelven casi insolayable. Paul Newman, Robert Redford y un exacto Robert Shaw lo invitan a desputitar el entetenimiento en su más allo niviel. Luzor y

REPOSICIONES

Fritz Lang: la historia del cine.



FRITZ LANG. La Cinematea Argentina exhibid las más importantes realizaciones de este director alemán. Algunas de las peliculas que se mostrarán en el ciclo son primicios absolutas. Podrán verse, entre otras. "Metrópois" y "M, el vampiro negro". En el teatro Sha.

LUNA DE PAPEL Toda esa "onda" de nostalgia emprecinado que envuelve al muno de sus momentos más altos mon de sus momentos más altos nocionados de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta del

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Lino Ventura: las confesiones de un duro.

LOS DUROS, Esta vez una producción de Dino de Laurentiis tree nuevamente a las ponatials a Lino Ventura (un ex boxesador que realizó au primera intervención en el cine en 1950 y que yat tiene sobre su espaída unas cincuenta per lículas). Un hombre combativo (de esos que creen que un buen puñetazo es siempre más efectivo que un siconalista) experto en confesiones y un ex policia con algunas cuentas bastante pendientes y por arregiar, son los duros. Acompaña a Ventura el morocho Issac Hayes, Dirige Duccio Tessani. Llega antes que la primavera.

Tatum O'Neal: una luna de nostatgia.

Ford Fairlane. La gran manera de viajar.

Fairlane es serenidad. El exclusivo sistema de dirección de potencia le permite sentir la respuesta del camino.



Le permite tener esa entera sensación de seguridad en ruta. Seguridad que se reafirma a través de sus frenos delanteros de potencia a discos turboventilados. También exclusivos.



Fairlane es silencio.

Es el auto argentino con la aislación acústica más perfecta. En Fairlane, LTD o 500, el confort se siente en cada detalle. Todos pensados cuidadosamente.

Ford Fairlane es su gran manera de vivir.

Ford siempre encuentra algo mejor. Ford



CRANDALL



and he are I S4 Radio Continental.